

Управление образования Хабаровского муниципального района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа с.Тополево
Имени Героя Советского Союза Полковника милиции Грищенко П.Я.
Хабаровского Муниципального района Хабаровского края

ПРИНЯТО

Педсоветом

Протокол №1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

_____ Кирилкина О. С.

Протокол №77 от 01.09.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
Общеразвивающая программа
«Мастерская от кутюр»**

Направленность: техническая
Возраст обучающихся 13-15 лет
Срок реализации программы 1 год
Уровень освоения стартовый

Автор: Михайлова В. В.

Учитель

с.Тополево, 2023 год

Пояснительная записка

Научиться шить своими руками мечтают абсолютно все женщины, начиная от пятилетней девочки, которая только начинает ходить в детский

сад и уже мечтает о том, чтобы шить своими руками одежду для своих кукол и заканчивая семидесятилетней бабушкой, которая хочет приобрести швейную машинку, чтобы также своими руками шить одежду, но уже для своей внучки. Получается такой вот круговорот одежды, сделанной собственноручно в природе. Самое сложное в этом всем процессе понять, что ты можешь, что ты должна, что ты научишься шить, и здесь нет ничего сложного.

В современном мире детская мода уже приобрела статус «значимой» и оказывает такое же влияние, как и взрослая. Тем более, одежда ручной работы считается очень модной и ценной, так как она обычно абсолютно уникальна.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «От Кутюр» является продолжением изучения смежных предметных областей (математики, технологии, истории) в освоении технологии изготовления одежды.

В целом, программа курса носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основным приемам в технологии изготовления одежды. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Программа по дополнительному образованию «От Кутюр» построена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования

к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края».

- Положением о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае

- Уставом МБОУ СОШ с. Тополево имени Героя Советского Союза полковника милиции Грищенко П. Я.

Направленность программы – техническая.

Уровень программы – стартовый, так как рассчитан на детей среднего и старшего школьного возраста, имеющих как определенные знания в области предметов технология, ИЗО, черчение, так и творческий опыт.

Школьная программа не раскрывает всех особенностей и тонкостей индивидуального пошива, моделирования и конструирования одежды, не дает представления об истории моды, модельерах, стилях одежды и, самое главное, не воспитывает чувство стиля и красоты. Каждый ребенок стремится быть уникальным, тем более девочки, а навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды, полученные на занятиях, дадут возможность детям шить любые изделия, а некоторым из них и определиться с будущей профессией. Это имеет большое практическое значение в дальнейшей жизни ребенка. Все это определяет новизну данной программы.

Актуальность программы заключается в том, что ребенок, освоив навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления основных видов одежды, сможет самостоятельно с ранних лет создавать свой неповторимый стиль и имидж, научится одеваться сам и одевать других без лишних затрат.

Программа направлена на формирование у ребёнка способности воспринимать прекрасное в искусстве и творчестве, на развитие творческого мышления, воспитание любви к труду, на формирование представления о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями. В современном мире детская мода уже приобрела статус «значимой» и оказывает такое же влияние, как и взрослая. Тем более, одежда ручной работы считается очень модной и ценной, так как она обычно абсолютно уникальна.

Отличительной особенностью данной программы от других дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в том, что обучение по данной программе предполагает практическое поэтапное

освоение «от простого к сложному» различных видов изготовления швейных изделий, а приобретённые знания и практические навыки работы с различными тканями, способствуют лучшему и углублённому пониманию материала на уроках технологии.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в обучении детей навыкам моделирования и конструирования не только по схемам, опубликованным в журналах по рукоделию, но и даёт навыки умения самостоятельно создавать эскизы и чертежи выкроек изделий в соответствии с особенностью своей фигуры.

Цель программы: формирование у учащихся познавательной активности и творческих способностей, через изготовление швейных изделий.

Задачи программы:

Предметные:

- обучить основам моделирования, конструирования и технологии и последовательности изготовления швейных изделий;
- обучить работе на швейной машине;
- сформировать представление о пропорции, выразительности формы, отделки, декоративных свойствах материала;

Метапредметные:

- формировать чувство сотрудничества и взаимопомощи.

Личностные:

- развивать самостоятельность при выборе и изготовлении швейных изделий;
- развивать творческие способности, чувство стиля;
- воспитать любовь к труду и продуктам своего труда.

Возраст учащихся: учащиеся в возрасте 13-15 лет. Состав группы от 12 до 30 человек. Запись в объединение осуществляется по желанию детей.

Обоснованность и разнообразие используемых педагогических технологий. В процессе реализации программы используется технология проектной деятельности, которая предполагает развитие личности, способной самостоятельно добывать информацию, находить нестандартные решения учебных проблем, обеспечивает проблемно-поисковую познавательную деятельность учащихся.

В ходе реализации программы используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный метод; репродуктивный метод; метод проблемного изложения; частично-поисковый, или эвристический, метод; исследовательский метод, которые последовательно предполагают

повышение степени активности и самостоятельности в деятельности учащихся.

Обязательным условием организации учебно-воспитательного процесса при реализации программы является использование здоровьесберегающей технологии, которая способствует сохранению и укреплению здоровья детей и служит обязательным условием повышения результативности учебно-воспитательного процесса.

Формы организации образовательного процесса – групповая, коллективная, при подготовке к конкурсам может быть и индивидуальная.

Виды занятий – фронтальная беседа, тестирование, контрольные и самостоятельные работы, практические работы, творческие конкурсы, выставочный просмотр, тематические выставки, дефиле моделей, экскурсии.

Режим занятий – занятия проходят 3 раза в неделю, продолжительность одного занятия 40 минут в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21. Выездные занятия на конкурсы могут быть до 4 часов.

Срок освоения программы – 1 год согласно календарному учебному графику. Общий объем составляет 108 часов.

Учебный план занятий по программе «От Кутюр»

п/п	№Разделы программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	1 Вводное занятие. История костюма	2	1	1
	2 Материаловедение	4	2	2
	3 Бытовая швейная машина	4	2	2
	4 Технология швейных изделий	4	2	2
	5 Поузловая обработка элементов изделий	12	2	10
	6 Конструирование и моделирование поясного изделия (брюк)	12	2	10
	7 Технология изготовления поясного изделия	22	4	18
	8 Конструирование и моделирование плечевого изделия с втачным рукавом	22	2	20
	9 Технология изготовления швейного изделия с втачным рукавом	24	2	22
	1 Итоговое занятие	2		2

Итого:	108	19	89
--------	-----	----	----

Основное содержание программы «От Кутюр»

Вводное занятие. История костюма

Знакомство с миром моды и известными брендами моды. Направления курса. Техника безопасности при работе с инструментами, используемые в различных разделах программы. Стили и эпохи костюма История русского и хакасского костюма. Предметы одежды русского и хакасского костюма.
Практическая работа: создание презентации по истории костюма.

Материаловедение

Классификация текстильных волокон. Виды и свойства смесовых тканей. Свойства смесовых тканей. Способы получения смесовых тканей. Уход за изделиями, изготовленных из смесовых тканей

Практическая работа: составление коллекции смесовых тканей.

Бытовая швейная машина

Современная бытовая швейная машина с электрическим приводом. Основные узлы швейной машины. Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Подготовка швейной машины к работе. Виды приспособлений к современной швейной машине и их использование. Виды и назначение специальных швейных машин. Их использование в швейном производстве.

Практическая работа: Выполнение обметывание среза на оверлоке.

Технология швейных изделий

Характеристика конструкций одежды. Клеевые соединения. Стежки, строчки и швы. Влажно-тепловая обработка изделия.

Поузловая обработка элементов изделий

Технологическая последовательность обработки складок, сборок, разрезов, шлиц. Виды застёжек и их обработка. Виды карманов. Технология обработки кармана в шве и прорезного кармана (в рамке).

Практическая работа:

Выполнение различных видов отделок на детали (складки, рельефы, сборки).

Обработка кармана в шве и в «рамке».

Конструирование и моделирование поясного изделия

Виды поясных изделий. Мерки для построения поясного изделия. Особенности построения поясного изделия – брюк. Правила копирования выкроек с журнала мод. Особенности моделирование поясного изделия (брюк).

Практическая работа: Снятие мерок. Построение чертежа поясного изделия – брюк. Моделирование поясного изделия – брюк.

Технология изготовления поясного изделия (брюк).

Технология изготовления поясного швейного изделия. Правила раскладки выкроек поясного изделия на ткани. Правила раскладки поясного изделия на ткани. Правила раскроя. Технология изготовления поясного изделия. Обработка боковых срезов, вытачек, верхнего, нижнего среза поясного изделия. Технология обработки застёжки брюк. Особенности влажнотепловой обработки брюк.

Практическая работа: Подготовка кроя к обработке. Обработка боковых срезов и вытачек. Обработка застёжки изделия. Обработка верхнего среза поясного изделия. Обработка нижнего среза. Влажно – тепловая обработка изделия.

Конструирование и моделирование плечевого изделия

Виды плечевых изделий. Мерки для построения чертежа плечевого изделия с втачным рукавом. Последовательность расчёта конструкции чертежа. Особенности построения чертежа плечевого изделия прямого и приталенного силуэта. Построения втачного рукава. Различные виды воротников. Построение чертежа воротника. Правила копирования выкроек с журнала мод. Особенности моделирование плечевого изделия прямого и приталенного силуэта. Моделирование втачного рукава.

Практическая работа: Снятие мерок для построения чертежа. Расчёт конструкции чертежа. рукавом. Построение чертежа плечевого изделия с втачным рукавом. Моделирование чертежа плечевого изделия и рукава согласно модели.

Технология изготовления плечевого изделия с втачным рукавом

Технологическая последовательность изготовления плечевого изделия с втачным рукавом. Обработка вытачек, плечевых, боковых и нижнего срезов, рельефных швов. Технологическая последовательность обработки воротников. Технологическая последовательность обработки рукава. Технология втачивание рукава в пройму. Технология обработки застёжки изделия.

Влажно-тепловая обработка плечевого изделия.

Итоговое занятие

Подведение творческих итогов работы по программе. Подготовка итоговой выставки -ярмарки.

Практическая работа: проведение выставка ярмарки — праздника моды.

Календарно - тематическое планирование программы

п/п	Тема	Кол-во часов	Содержание	Дата план	Дата факт
	Вводное занятие История костюма	2	Знакомство с направлениями моды, российскими и зарубежными модельерами. Направления курса. Техника безопасности при работе с инструментами, используемые в различных разделах программы. История моды, стили и эпохи костюма. История русского и хакасского костюма. Предметы русского и хакасского костюма		
	Материаловедение	4	Классификация текстильных волокон. Виды и свойства смесовых тканей. Свойства смесовых тканей. Способы получения смесовых тканей. Уход за изделиями, изготовленных из смесовых тканей		
	Бытовая швейная машина	4	Основные узлы швейной машины. Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Подготовка швейной машины к работе. Виды приспособлений к современной швейной машине и их использование. Виды и назначение специальных швейных машин. Их использование в швейном производстве.		
	Технология швейных изделий	4	Характеристика конструкций швейных изделий. Машинные швы и ручные строчки, применяемые в швейных изделиях. Клеевые соединения. Дублирование. Особенности ВТО швейных изделий.		

Поузловая обработка элементов изделий (12ч.)					
	Обработка складок, сборок	3	Виды складок. Технологическая последовательность обработки		
			складок, сборок.		
	Обработка шлиц, разрезов	3	Технологическая последовательность шлиц, разрезов.		
	Обработка застёжек швейного изделия	3	Виды застёжек и технологическая последовательность их обработки.		
	Обработка кармана	3	Виды карманов. Технологическая последовательность обработки кармана в шве и прорезного кармана в рамку.		
Конструирование и моделирование поясного изделия (12ч.)					
	Конструкции поясных изделий. Снятие мерок для построения брюк	3	Виды конструкций поясных изделий. Виды брюк. Мерки для построения чертежа брюк		
	Расчёт конструкции. Построение чертежа	3	Последовательность расчёта конструкции швейного изделия и построения чертежа брюк, шорт.		
	Моделирование поясного изделия	3	Особенности моделирования брюк, шорт. Разработка собственной модели		
	Копирование выкроек с журналов мод	3	Правила копирования выкроек с журналов мод		
Технология изготовления поясного изделия. (22 ч.)					
	Подготовка выкройки к раскрою. Раскрой брюк.	3	Подготовка выкройки к раскрою. Правила подготовки ткани к раскрою. Последовательность раскроя поясного изделия		

Подготовка деталей кроя к обработке. Подготовка изделия к примерке.	3	Способы подготовки деталей кроя к обработке. Сметывание вытачек, боковых срезов.		
Проведение примерки.	3	Правила проведения примерки и исправление недочетов.		
Обработка изделия после примерки	4	Стачивание боковых срезов и вытачек.		
Обработка застёжки поясного изделия		Виды застёжек в брюках. Технологическая последовательность обработки застёжки «Гульфик».		
Обработка верхнего среза поясного изделия	3	Варианты обработки верхнего среза. Технологическая последовательность обработки верхнего		

		среза.		
Обработка нижнего среза поясного изделия. ВТО изделия.	3	Варианты и технологическая последовательность обработки нижнего среза. Особенности ВТО изделия		

Конструирование и моделирование плечевого изделия (22ч.)

Конструкции плечевых изделий. Снятие мерок для плечевого изделия с втачным рукавом	4	Виды плечевых изделий. Виды силуэтов. Мерки для построения чертежа плечевого изделия с втачным рукавом		
Расчёт конструкции и построение чертежа плечевого изделия	5	Последовательность расчёта и построения чертежа плечевого изделия прямого и приталенного силуэта.		
Построение чертежа втачного рукава, воротника.	5	Виды рукавов. Расчёт конструкции и последовательность построения рукава. Виды воротников. Последовательность построения		

			чертежа воротника.		
	Моделирование плечевого изделия. Моделирование рукава	4	Особенности моделирования плечевого изделия. Последовательность моделирования плечевого изделия.. Особенности моделирования рукавов.		
	Работа с журналом мод	4	Особенности копирования выкроек плечевых изделий с журналов мод. Работа с СД дисками.		
Технология изготовления плечевого изделия с втачным рукавом (24ч.)					
	Подготовка выкройки к раскрою. Раскрой плечевого изделия	4	Подготовка выкройки к раскрою. Правила подготовки ткани к раскрою. Последовательность раскроя плечевого изделия		
	Подготовка деталей кроя к обработке. Подготовка изделия к примерке.	4	Способы подготовки деталей кроя к обработке. Сметывание вытачек, боковых срезов, рельефов.		
	Проведение примерки. Исправление недочётов.	3	Правила проведения примерки и исправление недочётов.		
	Обработка изделия после примерки	3	Стачивание боковых, рельефных срезов и вытачек.		
	Обработка застёжки изделия	3	Виды застёжек. Технологическая последовательность обработки застёжки изделия.		
	Обработка воротника и горловины изделия	3	Технологическая последовательность обработки воротника и его соединения с горловиной изделия.		

Обработка проймы плечевого изделия	3	Варианты обработки пройм. Технологическая последовательность соединения рукава и проймы.		
Обработка нижнего среза. Влажнотепловая обработка изделия.	2	Варианты и технологическая последовательность обработки нижнего среза. Особенности ВТО изделия		
Итоговое занятие	2	Подведение итогов. Презентация изделий, изготовленных в ходе изучения курса.		

Планируемые результаты *Личностные:*

- умеет выполнять аккуратно и добросовестно практические задания, используя фантазию и воображение;
- умеет ценить свой труд и труд других людей.

Метапредметные:

- проявляет интерес к традициям и культуре родного края;
- умеет самостоятельно определять цели и планировать поэтапное выполнение задания;
- способен общаться и взаимодействовать в коллективе.

Предметные:

- владеет терминологией и технологией изготовления швейных изделий;
- имеет представление о пропорции, выразительности формы, отделки, декоративных свойствах материала.

Условия реализации программы:

Реализация данной программы предусматривает наличие учебного кабинета согласно санитарным нормам, высота потолка 3 метра, освещение обеспечивается естественным путем через 2 окна и искусственным – подвесными лампами дневного света. Кабинет оборудован согласно возрасту учащихся: стулья, рабочие столы, настенная доска, 2 шкафа и 4 шифоньера для размещения материалов, наглядных пособий и литературы, зеркало в примерочной.

Материально-техническая база:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- универсальные и специальные швейные машины;

- утюг;
- гладильная доска;
- манекены;
- комплекты лекал;
- швейные принадлежности и инструменты (иглы, нитки швейные, булавки, фурнитура, сантиметровые ленты, распарыватели, ножницы, клей и т.д.)

Кадры: данная программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющим педагогическое образование.

Методическое обеспечение:

В течение всего периода обучения каждый участник объединения получает ряд знаний и практических навыков, которые возможно использовать в дальнейшей жизни. Самое основное требование к занятиям – это дифференцированный подход к обучению учащихся с учетом их творческих и умственных способностей, навыков, темперамента и особенностей характера. Учебный процесс строится на принципах:

- доступности – от простого к сложному;
- наглядности – показ готовых изделий или иллюстраций книг и журналов;
- основывается на знаниях и умениях, полученных в более ранние сроки обучения.

Учащиеся в детском коллективе получают навыки конструирования, моделирования и технологии изготовления швейных изделий, знакомятся с приемами работы со швейными инструментами и материалами, получая необходимую базу для дальнейшего обучения кройки и шитью. Теоретический материал излагается дозированно и сразу же закрепляется практическими занятиями.

Методические пособия:

Инструкция по технике безопасной работы с ножницами, иглами, швейная машина, оверлог

Презентация «История костюма»

Презентация «Обработка складок, сборок»

Презентация «Обработка застёжек швейного изделия»

Презентация «Обработка кармана»

Презентация «Моделирование поясного изделия»

Презентация «Обработка застёжки поясного изделия»

Презентация «Обработка верхнего среза поясного изделия»

Презентация «Построение чертежа брюк»

Презентация «Построение чертежа плечевого изделия»

Презентация «Моделирование плечевого изделия»

Презентация «Построение рукава»

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (КИМ)

Формы аттестации/контроля: после зачисления учащихся на обучение по программе проводится входная аттестация с целью выявления возможностей учащихся для организации лично-ориентированного подхода в обучении (практическая работа).

Для определения результативности освоения программы проводится промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Контроль результатов обучения осуществляется через оценочные материалы.

Представленные оценочные материалы и формы отслеживания результатов соответствуют поставленным задачам программы и учитывают возрастные особенности учащихся.

Для выявления удовлетворенности качества программы в конце учебного года проводится анкетирование учащихся и их родителей. Результаты анкетирования используются при планировании образовательного процесса в объединении на следующий год.

При проведении аттестации используются формы: тест-опрос, опрос, творческая работа, практическая работа, педагогическое наблюдение. Оценка планируемых результатов освоения программы.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, акциях, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Беляева-Экземплярская. «Моделирование одежды по законам зрительного восприятия»// Москва, 1975
2. Бердник Т.О. «Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики».Серия «Учебник XXI века». // Ростов н/Д: Феникс, 2001.
3. Ерзенкова Н.В. «Искусство красиво одеваться». // Рига, 1992 2. Журналы мод.
4. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. « Иллюстрированная энциклопедия моды»//Издательство Арттия, Прага, 1996, на русском языке 1986
5. Киреева Е.В. «История костюма». // Издательство «Просвещение», Москва, 1970
6. Киямова Л.М. «Кройте и шейте сами». // Профиздат, Москва, 1996
6. Килошенко Мия «Психология моды». // Санкт-Петербург, Издательство «Речь», 2001.
7. Пармон Ф.М. «Композиция костюма». // Москва, ЛЕГКОПРОМИЗ-ДАТ, 1997
8. Разумная И.Я. «Уроки школы выживания». // Москва, Колос, 1994
9. Сорины, сёстры «Презентация внешности или фигура в одежде и без». // Москва, «ГНОМ-ПРЕСС», 1998.
10. Сорины, сёстры «Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения». // Москва, «ГНОМ-ПРЕСС», 1999.

11. Сорины, сёстры «Язык одежды или как понять человека по его одежде» // Москва, «ГНОМ-ПРЕСС», 2000
12. Труханова А.Т. «Технология женского легкого платья». // Издательство «Легкая индустрия», 1993
13. Труханова А.Т «Справочник молодого швейника» // Москва, «Высшая школа», 1993
14. Фефелова Л.Н. «Если любите шить». // Москва, ЛЕГКОПРОМИЗ-ДАТ, 1993
15. Юдина Е.Н., Евтушенко М.А. «Для тех, кто шьёт». // Лениздат, 1985 **Для учащихся:**
 - 1.Беляева-Экземплярская. «Моделирование одежды по законам зрительного восприятия».Москва, 1975
 - 2.Ерзенкова Н.В. «Искусство красиво одеваться». // Рига, 1992
 - 3.Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. « Иллюстрированная энциклопедия моды» //Издательство Арттия, Прага, 1996, на русском языке 1986
 - 4.Киреева Е.В. «История костюма». // Издательство «Просвещение», Москва, 1970
 5. Сорины, сёстры «Презентация внешности или фигура в одежде и без». // Москва, «ГНОМ-ПРЕСС», 1998.
 - 6.Сорины, сёстры «Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения». // Москва, «ГНОМ-ПРЕСС», 1999. 6.Сорины, сёстры «Язык одежды или как понять человека по его одежде» // Москва, «ГНОМ-ПРЕСС», 2000