

Муниципальное казённое образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа  
с. Тополево Хабаровского народа

ПРИНЯТО  
на заседании ШМО  
протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ года  
руководитель ШМО \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО  
решение педсовета  
протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ года  
О. С. Кирилкина

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По \_\_\_\_\_ **МУЗЫКЕ** \_\_\_\_\_

Ступень обучения (класс) **5 – 9 КЛАССЫ** \_\_\_\_\_  
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с  
указанием классов)

Количество часов **140** Уровень **базовый** \_\_\_\_\_  
(базовый, профильный)

Учитель **МИТЯШИНА ИРИНА СЕРГЕЕВНА** \_\_\_\_\_

Программа разработана на основе

\_\_\_\_\_ программа **МУЗЫКА** под редакцией Д. Б. Кабалевского \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Статус документа.** Примерные программы по музыке для V-VII и VIII-IX классов составлены на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству и являются ориентиром при составлении авторских, рабочих программ и других документов, определяющих содержание, формы и методы музыкального образования в основной школе разных типов общеобразовательных учреждений.

### **Место предмета в базисном учебном плане.**

Примерная программа «Музыка» составлена по программе Д. Б. Кабалевского рассчитана на 140 учебных часов, 1 час в неделю. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 10% для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий, и в объеме 10 % для реализации регионального компонента содержания образования.

В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта в содержании и структуре учебной программы по музыке для **V-VII классов** основной школы выделяются две линии: *«Основы музыкальной культуры»* и *«Опыт музыкально-творческой деятельности»*.

В содержании и структуре учебной программы по музыке для **VIII-IX классов** основной школы также выделяются две сквозные линии: *«Музыка в формировании духовной культуры личности»* и *«Опыт музыкально-творческой деятельности»*.

Основные положения Федерального государственного образовательного стандарта «второго поколения» (далее – ФГОС) диктуют необходимость освоения педагогами-музыкантами его базовых категорий и понятий, которые составляют «фундаментальное ядро содержания образования». В него включены: *базовые национальные ценности*, хранимые в религиозных, культурных, социально-исторических, семейных традициях народов России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие эффективное развитие страны в современных условиях; *основные элементы научного знания* методологического, системообразующего и мировоззренческого характера, как универсального свойства, так и относящиеся к отдельным отраслям знания и культуры, предназначенные для обязательного изучения в общеобразовательной школе: ключевые теории, идеи, понятия, факты, методы; *универсальные учебные действия* (далее – УУД), на формирование которых направлен образовательный процесс.

Базовые национальные ценности представлены в содержании вариативных программ по предмету «Музыка» и новых учебно-методических комплектов и направлены на *формирование ценностных ориентаций личности*, ее духовного багажа, так как изучаемые на уроках музыки сочинения представляют, прежде

всего, «золотой фонд» мирового музыкального наследия прошлого и настоящего времени. Проблемы человеческого бытия раскрываются в них языком художественных образов.

К основным элементам научного знания следует отнести теорию интонационной природы музыки, музыковедческие категории – образ, жанр, стиль, язык; композитор – исполнитель – слушатель; музыка народная и профессиональная; социальные функции музыки и др., а также основные положения музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, в которой задачи воспитательной направленности предмета «Музыка» решаются на основе усвоения основных закономерностей музыкального искусства.

Универсальные учебные действия (УУД) выступают инвариантной (обязательной) основой образовательного и воспитательного процесса в области музыкального образования и воспитания.

УУД на музыкальных занятиях классифицируются на *личностные* (осознание жизненного смысла музыкальных образов, триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя, выявление нравственных норм, этических и эстетических принципов их творчества, усвоение социальных функций музыки в жизни человека, общества); *познавательные* (осознание музыки как «искусства интонируемого смысла» по Б.В. Асафьеву, усвоение особенностей музыкального жанра, стилей, языка как средств создания музыкального образа, структурирование и обобщение знаний о различных явлениях музыкального искусства, умение осознанно строить речевое высказывание-размышление о музыке в форме монолога и диалога, оценка восприятия и исполнения музыкального произведения и др.); *регулятивные* (опора в процессе познания музыки на имеющий жизненно-музыкальный опыт, работа над исполнением сочинения на основе исполнительского плана, оценка воздействия музыкального сочинения на мысли и чувства людей, собственные переживания и др.); *коммуникативные* (учет позиций одноклассников, умение вступать в диалог со сверстниками, учителями, родителями, создателями музыкальных сочинений, сотрудничество в процессе выполнения учебных заданий, разработки и защиты исследовательских проектов и др.), *информационные* (умение работы с компьютером, музыкальным центром, проектором, интерактивной доской, умение извлекать необходимую для уроков музыки, проектно-исследовательской, внеурочной деятельности информации из поисковых сетей Интернета, создавать компьютерные презентации и др.).

## ***Содержание музыкального образования***

Основные категории и понятия ФГОС осваиваются учащимися в основной школе с позиций содержания общего музыкального образования и воспитания, базирующегося на таких «пластах» музыкальной культуры как:

- фольклор;

- шедевры композиторов-классиков (русских и зарубежных);
- современная (академическая и популярная) музыка.

### ***Виды музыкально-практической деятельности школьников***

На уроках музыки в основной школе используются разнообразные виды музыкально-практической деятельности школьников как основы формирования УУД. К ним относятся: восприятие музыки и размышления о ней (устные и письменные); хоровое, ансамблевое, сольное пение; музицирование (включая игру на различных инструментах, включая синтезаторы и миди-клавиатуры); музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование, инсценировки и драматизации музыкальных произведений, выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусств; проектно-исследовательская деятельность школьников, использование информационно-коммуникационных технологий и электронных образовательных ресурсов, самообразование, саморазвитие в области музыкальной культуры и искусства; применение разнообразных способов творческой деятельности вне урока, в системе воспитательной работы; перенесение полученных знаний, способов деятельности в досуговую сферу.

### ***Технологии преподавания предмета «Музыка» в основной школе***

Наиболее перспективные образовательные технологии должны включать в себя такую деятельность педагога, которая целостна по своей природе, последовательна в наборе действий, а необходимый результат этой деятельности должен иметь прогнозируемый характер. На уроках музыки в основной школе рекомендуется использовать следующие технологии.

***Технология развития процессов восприятия*** пронизывает все виды музыкально-практической деятельности учащихся: слушание музыки и размышления о ней, певческое развитие школьников, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, инструментальное музицирование и разного рода импровизации (речевые, вокальные, ритмические, пластические, художественные). Восприятие музыки (эмоциональное и осознанное) наиболее полно формируется в процессе использования методики интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений.

Учителю музыки при использовании данной методики необходимо учитывать, что в этот процесс необходимо включать выявление: *жанровых признаков* (песенность, танцевальность, маршевость – по Д. Б. Кабалевскому); *признаков стиля* (народная – композиторская, старинная – современная, русская – зарубежная музыка); опыт слежения за *развитием интонации* (интонация – тема – музыкальный образ – музыкальная драматургия); формирование словаря эмоциональных переживаний (В. Г. Ражников); опыт восприятия знакомых интонаций в новых ситуациях; осознание смысла интонации в содержании произведения («В каждой интонации скрыт человек» – В. В. Медушевский).

В процессе развития певческой культуры учащихся, возрождения традиций отечественного хорового пения учителю музыки рекомендуется активнее использовать современные методики развития слуха и голоса, включая многообразные частные авторские методики (Ю. Алиев, В. Емельянов, Г. Струве, Г. Стулова и др.), учитывающие возрастные особенности школьников, возможность применения игровых приемов обучения, тщательного отбора вокально-хорового репертуара, использование коллективных, ансамблевых и сольных форм хорового исполнительства. При этом использование современных технологий (например, пение под фонограмму) не должно заменять живого звучания детских голосов.

*Технологии арттерапевтического воздействия музыки на учащихся* недостаточно полно используются в практике преподавания музыки. Среди них: создание комфортной обстановки для обучения (снижение влияния стрессов), нормализация основных функций организма – дыхание, артериальное давление, сердечные ритмы; стимулирование слуховой активности при восприятии музыки, оздоровление голосового аппарата в процессе пения, восстановление координация между слухом и голосом (вокалотерапия), развитие функций легких в процессе музицирования на духовых инструментах (свирель), развитие координации движений под музыку (пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения) и др. Необходимо в процессе музыкальных занятий увеличить удельный вес восприятия и исполнения классической музыки с целью создания комфортной звуковой среды для музыкального образования и воспитания подрастающего поколения.

*Технологии развития ассоциативно-образного мышления школьников* на уроках музыки базируются на интеграции музыки с другими видами искусства – литературой, изобразительном искусством, кино, театром. Интеграция искусств на уроке музыки дает возможность осваивать язык музыки на основе выявления его «сходства и различия» с языком других искусств. При этом категория «художественный образ» должна рассматриваться как общая платформа для взаимодействия искусства в процессе музыкальных занятий. Следует подчеркнуть, что в процессе интеграции искусств на музыкальных занятиях доминирующая роль должна принадлежать музыке.

*Ученические исследовательские проекты как технология развития познавательных интересов школьников*, их социализации приобретает сегодня широкое распространение на уроках музыки. Возможны коллективные, групповые, индивидуальные формы подготовки и защиты проектов. В проектах рекомендуется использовать различные виды музыкально-практической деятельности, имеющие социальную значимость для школьников. Проектная деятельность учащихся может выступать и как форма промежуточного и итогового контроля за усвоением учебного материала. Публичная защита проекта перед одноклассниками, учащимися других параллелей, родителями, жителями микрорайона должна приобретать значение подлинно художественного события в школьной жизни.

### *Технологии диагностики уровня развития музыкальной культуры школьников*

необходимо использовать в целях выявления: выявления личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, качества формирования УУД, степени эмоционального восприятия явлений музыкальной культуры, открытости учащихся к их познанию; осознанного отношения к изучаемым произведениям через систему усвоения основных понятий и категорий музыки, ее стилей, жанров, языка; представлений школьников о духовных ценностях музыкального искусства; становления индивидуально-оценочных суждений о роли и месте музыки в жизни человека, общества; «воспроизведения» полученных знаний, практических умений и навыков, приобретенных нравственных установок в процессе учебной работы, внеурочной деятельности, повседневной жизни, организации досуга, адаптации к социокультурным условиям, в творческой деятельности.

Среди форм диагностики достижений учащихся основной школы учителю рекомендуется следующие: вести дневник наблюдений за музыкальным развитием учащихся по каждому классу, проводить итоговое тестирование школьников (на основе звучащей музыки) по четвертям или полугодиям (включая его электронные формы), их анкетирование, оценивание работы в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений, фиксацию степени участия обучаемых в проектно-исследовательской деятельности, внеурочных формах музыкально-эстетической работы, а также результатов школьных олимпиад, марафонов, фестивалей искусств, концертных программ.

Информационно-коммуникационные технологии приобретают большое значение для учащихся-подростков на уроках музыки и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности. Для эффективного преподавания музыки необходимо широко использовать аудиозаписи, фрагменты фильмов (DVD), цифровые образовательные ресурсы, познавательные компьютерные программы, мультимедийные презентации, электромузыкальные инструменты (например, синтезатор), интерактивную доску и др. В основной школе целенаправленно формируются самостоятельные умения и навыки школьников, направленные на владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями (в том числе на электронных носителях, таких как: CD, DVD, флеш-карта) ресурсами сети Интернет; самостоятельный поиск, извлечение, систематизацию, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организацию, преобразование, сохранение и передачу; ориентацию в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации; развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ, умения аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений; применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности информационных и телекоммуникационных технологий: аудио и видеозаписи, электронной почты,

Интернета; увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ; осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

### *Классификация универсальных учебных действий в основной школе*

#### *Пятый класс*

*Личностные УУД:* понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности; понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах; использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

*Познавательные УУД:* устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства; усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности; применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

*Регулятивные УУД:* владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира; планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности; прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино; осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, музицирования, о других видах искусства, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

*Коммуникативные УУД:* передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией; инициирование взаимодействия в группе, коллективе; знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов; самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.

*Информационные УУД:* осмысление роли информационно-коммуникационных технологий в жизнедеятельности человека; формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования музыкальной и художественной информации; расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусства; использование электронных энциклопедий, мультимедийных приложений к учебникам, развивающих компьютерных игр, сети Интернет с целью расширения представлений о роли музыки в жизни человека; обращение к электронным образовательным ресурсам с целью самообразования, формирования фонотеки, библиотеки, видеотеки; расширение с помощью сети Интернет представлений о концертно-музыкальных традициях страны, региона, использование информации в проектно-исследовательской деятельности.

## *Шестой класс*

*Личностные УУД:* вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог; присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.

*Познавательные УУД:* стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона; расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;

применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

*Регулятивные УУД:* самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности; саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

*Коммуникативные УУД:* решение учебных задач в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности; формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры; адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности; развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности; развитие письменной речи в процессе выполнения самостоятельных и контрольных работ, диагностических тестов, анкетирования, работы в творческих тетрадах.

*Информационные УУД:* владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, в том числе электронными, сетью Интернет; самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача; ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умения осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию; развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений; применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности информационных и телекоммуникационных технологий: аудио и видеозаписи, электронной почты,

Интернета; увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ; осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

### *Седьмой класс*

*Личностные УУД:* расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

*Познавательные УУД:* познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений; идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании); формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.

*Регулятивные УУД:* самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования; устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в

самообразовании; развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

*Коммуникативные УУД:* устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

*Информационные УУД:* умение сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач; использование информационно-коммуникационных технологий при диагностике усвоения содержания учебной темы, оценке собственных действий при разработке и защите проектов; владение навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, интерактивную доску при выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских проектов; проявление умений самостоятельного создания и демонстрации мультимедийных презентаций в программе Microsoft Office Power Point 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов; умение адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (одноклассники, младшие школьники, родители) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда; умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации; совершенствование умений и навыков работы с носителями информации (дискета, CD, DVD, flash-память, айпад, айфон); развитие навыков добывания информации о музыке и других видах искусства в поисковых системах (Yandex, Google и др.) и ее интеграции с учетом разновидностей учебных и познавательных задач; оценивание добытой информации с точки зрения ее качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности.

## *Рекомендуемая литература*

1. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг. <http://mon.gov.ru/press/news/8286>.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011.
3. Фундаментальное ядро содержания общего образования. /Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся» – М., 2011.
5. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011.
7. Примерные программы по учебным предметам. Искусство. 5–9 классы. – М.: Просвещение, 2011.
8. Примерные программы внеурочной деятельности/под ред. В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.
9. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий /под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010.
10. Рабочие программы по предмету «Музыка» для 5 – 7 (8) классов образовательных учреждений разных авторов – издательства «Вентана Граф», «Дрофа», «Просвещение», 2012.
11. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: учебное пособие. – М.: Педагогическая академия, 2010.
12. Учебники по предмету «Музыка» для основной школы из Федерального перечня рекомендованных и допущенных на 2012/2013 учебный год.

Согласовано

заместитель директора по УВР

\_Нагуманова Е. А.\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года.

## *КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ*

по \_\_\_\_\_ МУЗЫКЕ \_\_\_\_\_

Класс \_5\_

Учитель \_Митяшина И. С.\_

Количество часов:

Всего \_\_35\_\_ час.; в неделю \_1\_\_ час.

Плановых контрольных уроков \_4\_;

Планирование составлено на основе программы

\_\_\_\_\_ «МУЗЫКА» Д. Б. Кабалевского \_\_\_\_\_

Учебник

---

название, автор, издательство, год издания

## 5 класс «СВЯЗЬ МУЗЫКИ СО ВСЕМИ ВИДАМИ ИСКУССТВ»

№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности			
	Срок	факт			Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД
1 полугодие тема: «МУЗЫКА и ЛИТЕРАТУРА»					<p>устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства; усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности; применение полученных</p>	<p>владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира; планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства,</p>	<p>передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией; инициирование взаимодействия в группе, коллективе; знакомство с различными социальными ролями в процессе</p>	<p>понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности; понимание жизненного содержания</p>
1 четверть тема: «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы» 8 часов.			<ul style="list-style-type: none"> <li>роль музыки в жизни общества;</li> <li>воздействие музыки на жизнь человека, его характер, его отношение к жизни;</li> <li>жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</li> <li>приемы развития образов музыкальных произведений;</li> <li>характерные особенности духовной и современной музыки;</li> <li>имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений (Баха И.С., Моцарта В., Бетховена Л., Шопена Ф., Глинки М.И., Чайковского П.И.,</li> </ul>					
1		МУЗЫКА и ЛИТЕРАТУРА (вводный урок)						
2		ЛИТЕРАТУРА и ПЕСНЯ (вводный)						
3		ЛИТЕРАТУРА и ПЕСНЯ (углубление)						
4		ЛИТЕРАТУРА и ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА.						
5		ЛИТЕРАТУРА и КАНТАТА						
6		ЛИТЕРАТУРА и ОПЕРА						
7		ЛИТЕРАТУРА и БАЛЕТ						
8		ЛИТЕРАТУРА и СИМФОНИЯ						
2 четверть тема: «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки»? 8 часов.								
9		МУЗЫКА и СКАЗКА (вводный)						

10		МУЗЫКА и СКАЗКА (углублен	<p>Рахманинова С.В., Стравинского И.Ф., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;</li> <li>владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;</li> <li>анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</li> <li>раскрывать образный строй музыкальных</li> </ul>	<p>знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.</p>	<p>участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности; прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино; осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, музицирования, о других видах искусства, коррекция недостатков собственной художественно-</p>	<p>работы и защиты исследовательских проектов; самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.</p>	<p>народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах; использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной (внеклассной и</p>
11		МУЗЫКА и БАСНЯ					
12		МУЗЫКА и РАССКАЗ					
13		МУЗЫКА и ПОВЕСТЬ «ГАЙДАРОВСКИЙ УРОК»					
14		МУЗЫКА и РОМАН					
15		МУЗЫКА КИНО					
16		ПОВТОРЕНИЕ ПО ТЕМЕ ЧЕТВЕРТИ					
<p>2 полугодие тема: «Музыка и изобразительное искусство»</p> <p>3 четверть тема: «Можно ли увидеть музыку?» 11 часов.</p>							
17		«МОЖЕМ ЛИ МЫ УВИДЕТЬ МУЗЫКУ?» (ввод)					
18		ТЕМА ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В МУЗЫКЕ И ИЗО					
19		ИДЕЙНАЯ БЛИЗОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА					
20		ИДЕЙНАЯ БЛИЗОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ					

			ИСКУССТВА	<p>произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;</li> <li>проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.</li> </ul>	<p>музыкальной деятельности;</p> <p>оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).</p>	<p>внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.</p>
21		БОГАТЫРИ В МУЗЫКЕ И ИЗО				
22		БОГАТЫРИ РЕАЛЬНЫЕ И МНИМЫЕ				
23		РОДИНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ГЛИНКИ, МУСОРГСКОГО, ПРОКОФЬЕВА, РЕПИНА.				
24		ПРИРОДА В МУЗЫКЕ И ДРУГИХ ВИДАХ ИСКУССТВА				
25		КУСТОДИЕВ И СТРАВИНСКИЙ				
26		ЧАЙКОВСКИЙ И РУССКИЕ ХУДОЖНИКИ				
27		ИТОГОВЫЙ УРОК ПО ТЕМЕ ЧЕТВЕРТИ				
4 четверть тема: « <b>Можно ли услышать живопись</b> » 8 часов.						
28			МОЖЕМ ЛИ МЫ УСЛЫШАТЬ МУЗЫКУ? (ввод)			
29			ИСТОРИЯ РОССИИ, ЗАПЕЧАТЛЁННАЯ В ИЗО И МУЗЫКЕ			
30			ЗВУЧАЩИЕ ПОЛОТНА			

<b>31</b>			ДЕНЬ ПОБЕДЫ					
<b>32</b>			ЕСЛИ КТО ВОЙНУ ЗАБУДЕТ, ЗНАЧИТ ВНОВЬ ПРИДЁТ ВОЙНА!					
<b>33</b>			КАРТИНЫ ПРИРОДЫ					
<b>34</b>			ИТОГОВЫЙ УРОК по теме «МУЗЫКА и ИЗО»					
<b>35</b>			ИТОГОВЫЙ УРОК ГОДА «ВЗАИМОСВЯЗЬ ВСЕХ ВИДОВ ИСКУССТВ»					



## 6 класс

№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности			
	Срок	факт			Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД
1 полугодие тема:			<p><b>«ПРЕОБРАЗУЮЩАЯ СИЛА ВОЗДЕЙСТВИЯ МУЗЫКИ НА ЧЕЛОВЕКА» 16 часов</b></p> <p>Преобразующая сила музыки (вводный)</p> <p>Способность рус. нар., классич. и современной музыки вызывать разные эмоциональные состояния.</p> <p>Музыка – надежда и опора</p> <p>Способность музыки разделять горе, стать другом в несчастье.</p> <p>Музыка борец за свободу и независимость</p> <p>Музыка – оружие в борьбе</p> <p>Бетховен – композитор борец</p> <p>Способность музыки возвышать</p> <p>Гимны. Гимны России</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• роль музыки в жизни общества;</li> <li>• воздействие музыки на жизнь человека, его характер, его отношение к жизни;</li> <li>• жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</li> <li>• приемы развития образов музыкальных произведений;</li> <li>• характерные особенности духовной и современной музыки;</li> <li>• имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений (И. Баха, Моцарта В., Л.Бетховена Ф. Шопена, Глинки М. И., Чайковского П. И., Рахманинова С. В., Стравинского И. Ф., Прокофьева С. С., Свиридова Г. В.);</li> <li>• определять по</li> </ul>	<p>стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;</p> <p>формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональны</p>	<p>самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;</p> <p>совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;</p> <p>саморегуляция</p>	<p>решение учебных задач в процессе сотрудничества с одноклассникам и, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;</p> <p>формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной</p>	<p>вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;</p> <p>понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона,</p>
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								

10			Гимн Хабаровского района, школы	<p>характерным признакам принадлежности музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;</li> <li>• анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</li> <li>• раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;</li> <li>• развивать умения и</li> </ul>	<p>х и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона; расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в</p>	<p>волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных</p>	<p>культуры; адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности; развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; совершенствование навыков развернутого речевого</p>	<p>разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог; присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.</p>
11		Музыка, как средство воспитания гражданина, патриота.						
12		Музыка, как средство лечения						
13		Сила воздействия музыки природы						
14		Музыка – сатира						
15		Музыка праздник						
16		Итоговый урок по теме четверти						
2 полугодие тема: « <b>В ЧЁМ СИЛА ВОЗДЕЙСТВИЯ МУЗЫКИ НА ЧЕЛОВЕКА</b> » 19 часов.								
17			В чём сила музыки?(вводный)					
18			Сила музыки в правде					
19			Сила музыки в красоте					
20			Красота и правда					
21			Красота и правда музыки о природе					
22			Музыка природы					
23			«Талант и подлость вещи несовместны»					
24			Красота и правда музыки Моцарта					

25		Красота и правда музыки о молодёжи	<p>навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;</p> <p>• проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.</p>	<p>процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.</p>	<p>источниках; приобретение навыков работы с сервисами Интернета.</p>	<p>высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности; развитие письменной речи в процессе выполнения самостоятельных и контрольных работ, диагностических тестов, анкетирования, работы в творческих тетрадах.</p>
26		Прокофьев и дети				
27		Ура, каникулы!				
28		Красота музыки Рахманова				
29		Вальс устарел?				
30		Красота и правда музыки о войне				
31		И помнит мир спасённый				
32		Красота и правда музыки Чайковского				
33		Красота и правда музыки Чайковского				
34		Итоговый урок по теме полугодия				
35		Урок – концерт				

Согласовано

заместитель директора по УВР

Нагуманова Е. А.

«  »                      20   года.

## *КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ*

по        МУЗЫКЕ       

Класс   7  

Учитель  Митяшина И. С. 

Количество часов:

Всего   35   час.; в неделю   1   час.

Плановых контрольных уроков   4  ;

Планирование составлено на основе программы

           «МУЗЫКА» Д. Б. Кабалевского           

Учебник

---

название, автор, издательство, год издания

## 7 класс

№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности			
	Срок	факт			Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД
1 полугодие тема: <b>«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ»</b> 16 часов.					познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;	самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования	устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение	расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности
1			ОБРАЗ МОЛОДОСТИ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• роль музыки в жизни общества;</li> <li>• воздействие музыки на жизнь человека, его характер, его отношение к жизни;</li> <li>• жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</li> <li>• приемы развития образов музыкальных произведений;</li> <li>• характерные особенности духовной и современной музыки;</li> <li>• имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений (Баха И.С., Моцарта В. А, Бетховена Л., Шопена Ф., Глинки М. И., Чайковского П.И., Рахманинова С.В.,</li> </ul>				
2			ОБРАЗ ЮНОСТИ					
3			ОБРАЗ РОДИНЫ (вводный)					
4			ОБРАЗ РОДИНЫ					
5			ОБРАЗ МАЛОЙ РОДИНЫ					
6			ОБРАЗ ВОЙНЫ И МИРА					
7			ОБРАЗ БОРЬБЫ					
8			ОБРАЗ СКОРБИ И ПАМЯТИ (вводный)					
9			ОБРАЗ СКОРБИ И ПАМЯТИ					
10			ОБРАЗ ДОБРА И ЗЛА					
11			ОБРАЗ ШУТКИ, ЮМОРА					
12			ОБРАЗ ЛЮБВИ К РОДИНЕ					
13			ОБРАЗ ЛЮБВИ К МАТЕРИ					
14			ОБРАЗ ЛЮБВИ К ЖЕНЩИНЕ-МАТЕРИ					

15		КАК ХОРОШО, ЧТО ДРУЖБА ЕСТЬ НА СВЕТЕ	Стравинского И. Ф., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В.);	выявление в проектно- исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона;	ания; устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах	навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;	критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.
16		ИТОГОВЫЙ УРОК ПО ТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ	• определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;	понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений; идентификация/с опоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;	анализа; устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально- эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; устойчивое умение	навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференц ий, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.	критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.
2 полугодие тема: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ» 19 часов.							
17		МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ (вводный)					
18		ДРАМАТУРГИЯ ПЕСНИ	• владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;				
19		ДРАМАТУРГИЯ ПЕСНИ					
20		ДРАМАТУРГИЯ КАНТАТЫ, ОРАТОРИИ					
21		ДРАМАТУРГИЯ ПРОГРАММНОЙ МУЗЫКИ					
22		ДРАМАТУРГИЯ ОПЕРЫ	• анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;				
23		ДРАМАТУРГИЯ БАЛЕТА					
24		ДРАМАТУРГИЯ СИМФОНИИ					
25		ДРАМАТУРГИЯ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ					
26		СОНАТНАЯ ФОРМА	• раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия				
27		Драматургия КОНТРАСТНЫХ					



				деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.			
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--



Согласовано

заместитель директора по УВР

\_Нагуманова Е. А.\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года.

## *КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ*

по \_\_\_\_\_ МУЗЫКЕ \_\_\_\_\_

Класс \_8\_

Учитель \_Митяшина И. С.\_

Количество часов:

Всего \_\_16\_\_ час.; в неделю \_1\_\_ час.

Плановых контрольных уроков \_4\_;

Планирование составлено на основе программы

\_\_\_\_\_ «МУЗЫКА» Д. Б. Кабалевского \_\_\_\_\_

Учебник

---

название, автор, издательство, год издания

## ТЕМА 1 ЧЕТВЕРТИ: «ЧТО ЗНАЧИТ СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ?»

№ п/п	Тема урока	сроки	факт	задачи	З.У.Н.
1	МУЗЫКА И СОВРЕМЕННОСТЬ			<p>Укрепить представление о музыке, как о неотъемлемой части жизни человека.</p> <p>Воспитывать чувства национальной гордости и интернациональной дружбы в процессе личного исполнительства и слушания музыки. Способствовать развитию творческих, личностных способностей каждого ученика, его слуха, вокального исполнительства.</p> <p>Воспитывать культуру пения и слушания.</p> <p>Разобраться в понятиях «лёгкая» и «серьёзная» музыка, их различиях и общих чертах.</p>	<p>Продолжить формирование унисона, кантилены, округлённости звучания гласных, чёткости дикции, большого объёма дыхания, реакции на дирижёрский жест.</p> <p>Понятия джаз, спиричуэлс, свинг, барды, ВИА. Гершвин</p>
2	СОВРЕМЕННОСТЬ МУЗЫКИ ГЛИНКИ				
3-4	СОВРЕМЕННОСТЬ оперы «ИВАН СУСАНИН»				
5-6	СОВРЕМЕННОСТЬ оперы «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»				
7	Современность музыки РИМСКОГО-КОРСАКОВ				
8	МЕЧТА И МОРЕ В КЛАССИЧЕСКОЙ И СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКЕ				

## ТЕМА 2 ЧЕТВЕРТИ: «МУЗЫКА ЛЁГКАЯ И СЕРЬЁЗНАЯ»

№ п/п	Тема урока	сроки	факт	задачи	З.У.Н.
9	МУЗЫКА СЕРЬЁЗНАЯ И ЛЁГКАЯ			Укрепить представление о музыке, как о неотъемлемой части жизни человека. Воспитывать чувства национальной гордости и интернациональной дружбы в процессе личного исполнительства и слушания музыки. Способствовать развитию творческих, личностных способностей каждого ученика, его слуха, вокального исполнительства. Воспитывать культуру пения и слушания. Разобраться в понятиях «лёгкая» и «серьёзная» музыка, их различиях и общих чертах.	Продолжить формирование унисона, кантилены, округлённости звучания гласных, чёткости дикции, большого объёма дыхания, реакции на дирижёрский жест.  Понятия джаз, спиричуэлс, свинг, барды, ВИА. Гершвин
10	СОВРЕМЕННОСТЬ МУЗЫКИ МОЦАРТА				
11	ВАЛЬС И ВАЛЬСЕ				
12	ШУТКА. ТАК ЛИ ЭТО ЛЕГКО?				
13	ШУТКА В ПЕСНЕ И ОПЕРЕ				
14	МУЗЫКА БАРДОВ – лёгкая музыка				
15	ДИАЛОГ НАРОДНОЙ И БАРДОВСКОЙ ПЕСНИ				
16	РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ПЕСНИ – современно ли это?				

Согласовано

заместитель директора по УВР

\_\_Нагуманова Е. А.\_\_

«\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_года.

## *КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ*

по \_\_\_\_\_МУЗЫКЕ\_\_\_\_\_

Класс \_9\_

Учитель \_Митяшина И. С.\_

Количество часов:

Всего \_\_16\_\_ час.; в неделю \_1\_\_ час.

Плановых контрольных уроков \_4\_;

Планирование составлено на основе программы

\_\_\_\_\_«МУЗЫКА» Д. Б. Кабалевского\_\_\_\_\_

Учебник

---

название, автор, издательство, год издания

## ТЕМА 1 ЧЕТВЕРТИ: «ВЗАИМОПРОНИКНОВЕНИЕ ЛЁГКОЙ И СЕРЬЁЗНОЙ МУЗЫКИ»

№ п/п	Тема урока	сроки	факт	задачи	З.У.Н.
1	ВЗАИМОПРОНИКНОВЕНИЕ СЕРЬЁЗНОЙ и ЛЁГКОЙ МУЗЫКИ			Укрепить представление о музыке, как о неотъемлемой части жизни человека.	Продолжить формирование унисона, кантилены, округлённости звучания гласных, чёткости дикции, большого объёма дыхания, реакции на дирижёрский жест. Познакомиться с современными течениями музыки.
2	МУЗЫКА КИНО (А.Петров)			Воспитывать чувства национальной гордости и интернациональной дружбы в процессе личного исполнительства и слушания музыки. Способствовать развитию творческих, личностных способностей	
3	ГЕРШВИН и американский джаз			каждого ученика, его слуха, вокального исполнительства.	
4	МОЛИТВЫ (Моцарт, Окуджава, церковные песнопения, ВИА)			Воспитывать культуру пения и слушания.	
5	ТЕМА ЗАЩИТЫ ОТЕЧЕСТВА в музыке классиков и современных песнях.			Разобраться в понятиях «лёгкая» и «серьёзная» музыка, их различиях и общих чертах.	
6	ГЛАВНОГО ГЛАЗАМИ НЕ УВИДИШЬ ( музыка Бетховена)				
7	ОПЕРЕТТА				
8	ДА ЗДРАВСТВУЕТ ТЕАТР!!!				

## ТЕМА 2 ЧЕТВЕРТИ: «НАШИ ВЕЛИКИЕ СОВРЕМЕННОКИ»

№п /п	Тема урока	сроки	факт	задачи	З.У.Н.
1	МУЗЫКА ВИА			<p>Укрепить представление о музыке, как о неотъемлемой части жизни человека.</p> <p>Воспитывать чувства национальной гордости и интернациональной дружбы в процессе личного исполнительства и слушания музыки. Способствовать развитию творческих, личностных способностей каждого ученика, его слуха, вокального исполнительства.</p> <p>Воспитывать культуру пения и слушания.</p> <p>Разобраться в понятиях «лёгкая» и «серьёзная» музыка, их различиях и общих чертах.</p>	<p>Продолжить формирование унисона, кантилены, округлённости звучания гласных, чёткости дикции, большого объёма дыхания, реакции на дирижёрский жест. Познакомиться с современными течениями музыки.</p>
2	РОК, ФОЛК, ДЖАЗ, РЭП				
3	Лучшие ИНСТРУМЕНТАЛИСТЫ				
4	Лучшие ВОКАЛИСТЫ				
5	Лучшие ТАНЦОРЫ				
6	Исполнители НАРОДНОЙ МУЗЫКИ				
7	УРОК-ДИСПУТ				
8	Итоговое тестирование, игры, ребусы				