

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Тополево
Хабаровского муниципального района

ПРИНЯТА

на заседании ШМО

протоколом № _____ от _____

руководитель ШМО

УТВЕРЖДЕНА

приказом № _____ от _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО КУРСУ
изобразительное искусство

Уровень образования: основное общее

Класс: 5-7 класс

Количество часов: 105 ч. (1 час в неделю)

Учитель: Метелёва Елена Венедиктовна

Квалификационная категория: высшая

Рабочая программа составлена на основе: ООП ООО МБОУ СОШ с. Тополево, авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5-9» М.: Просвещение, 2014.

Программа составлена с учетом:

-Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями) (вступил в силу 1.09.2013)

-ФГОС ООО Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован в Минюсте РФ 01 февраля 2011 года, регистрационный № 19644.

-Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1015 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»

-Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

- «Основной образовательной программы МБОУ СОШ с.Тополево (в действующей редакции)

-Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;

-Авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5- 9» М.: Просвещение, 2014.

- Годового календарного графика

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения искусства, которые определены стандартом.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
 - планировать пути достижения целей;
 - устанавливать целевые приоритеты;
 - уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
 - принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
 - осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
 - адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
 - основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
 - осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
 - адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
 - адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
 - основам саморегуляции эмоциональных состояний;
 - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*
- *брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);*
- *оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;*
- *осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;*

• в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

• следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

• устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

• в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

Выпускник получит возможность научиться:

- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

• планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;

- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;

- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;

- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;

- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;

- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;

- использовать догадку, озарение, интуицию;

- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;

- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;

- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;

- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:

сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;

- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);

- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА)

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Каждый раздел программы включает рекомендованные примерной программой блоки, отражающие деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования:

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «**Изобразительное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Межпредметные связи:

1. ИЗО – математика (глазомер, расположение предмета в проекциях, соотношение частей рисунка);
2. ИЗО – литература (художественный образ, сюжетная линия рисунка);
3. ИЗО – трудовое обучение (выполнение практических заданий, доведение начатого дела до конца);
4. ИЗО – история (история древних славян, народного промысла, мифов и эпосов, история древних государств, цивилизации)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

5 класс

| <i>№ п/п</i> | <i>Раздел Темы</i> | <i>Количес т во часов</i> | <i>Планируемые образовательные результаты</i> |
|------------------------------|---|-----------------------------------|--|
| Раздел 1. | <i>Древние корни народного искусства</i> | 9 ч | Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. |
| | Древние образы в народном искусстве. | 1 | |
| | Убранство русской избы. | 2 | |
| | Внутренний мир русской избы. | 1 | |
| | Конструкция и декор предметов народного быта. | 1 | |
| | Русская народная вышивка. | 1 | |
| Народный праздничный костюм. | 2 | | |

| | | | |
|------------------|---|-------------|--|
| | Народные праздничные обряды. | 1 | Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. |
| Раздел 2. | <i>Связь времен в народном искусстве</i> | 8 ч. | Приобретать элементарные навыки декоративной росписи и практическое освоение отдельных элементов, последовательности выполнения росписи, ее цветового строя. |
| | Древние образы в современных народных игрушках. | 1 | Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. |
| | Искусство Гжели. | 1 | Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. |
| | Городецкая роспись. | 1 | Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. |
| | Хохлома. | 1 | |
| | Жостово. Роспись по металлу. | 2 | |
| | Искусство коренных народов Дальнего Востока. | 1 | |
| | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | 1 | |
| Раздел 3. | <i>Декор — человек, общество, время</i> | 10 ч | Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. |
| | Зачем людям украшения. | 1 | Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. |
| | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 2 | Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). |
| | Одежда «говорит» о человеке. | 4 | |
| | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. | 2 | |
| | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | 1 | |
| Раздел 4. | <i>Декоративное искусство в современном мире</i> | 8 ч. | Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. |
| | Современное выставочное искусство. | 1 | Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. |
| | Ты сам — мастер. | 2 | Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. |
| | Творческий проект | 5 | Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>декора.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства</p> <p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных и индивидуальных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Выполнять творческий проект. Защищать проект.</p> |
|--|--|---|

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 класс:

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

6 класс

| № п/п | Раздел Темы | Количес во часов | Планируемые образовательные результаты |
|-----------|---|---------------------|---|
| Раздел 1. | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 9 ч | Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. |
| | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | 1 | Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. |
| | Рисунок — основа изобразительного творчества. | 1 | Овладевать навыками размещения рисунка в листе. |
| | Линия и ее выразительные возможности. | 1 | Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. |
| | Пятно как средство выражения. Композиция | 1 | Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, |

| | | | |
|------------------|--|--|--|
| | как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 1 1 1 1 | цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета. |
| Раздел 2. | <i>Мир наших вещей. Натюрморт</i> Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта | 8 ч 1 1 1 1 2 1 1 | Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). |
| Раздел 3. | <i>Вглядываясь в человека. Портрет</i> Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века. | 10 ч. 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы. |
| Раздел 4. | <i>Человек и пространство. Пейзаж</i> Жанры в изобразительном искусстве. | 8 ч. 1 | Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы |

| | | |
|---|---|---|
| Изображение пространства. | 1 | расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ. Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Участвовать в беседе по материалу учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся |
| Правила построения перспективы. | 1 | |
| Воздушная перспектива. | | |
| Пейзаж — большой мир. | 1 | |
| Пейзаж настроения. Природа и художник. | 1 | |
| Пейзаж в русской живописи. | 1 | |
| Городской пейзаж. | 1 | |
| Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 | |

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

6 класс:

Язык пластических искусств и художественный образ.

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

7 класс

| № п/п | Раздел Темы | Количество во часов | Планируемые образовательные результаты |
|-----------|---|------------------------|--|
| Раздел 1. | <i>Изображение фигуры человека и образ человека</i> | 9 ч | Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека Получать представление о строении фигуры человека и основных |

| | | | |
|---|---|---|--|
| Раздел 2. | Человек в живописи, графике, скульптуре | 1 | пропорциях его тела. |
| | Красота и выразительность пропорций человека. | 1 | Обретать навыки лепки и работы с пластилином или глиной. |
| | Красота движения человека. | 1 | Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека. |
| | Красота согласованности движений людей. | 2 | Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой. |
| | Набросок фигуры человека с натуры. | 1 | Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. |
| | Учимся создавать образ человека по впечатлению. | 1 | Рассуждать (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства. |
| | Выражение внутреннего через внешнее | 1 | |
| | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. | 1 | |
| | Поэзия повседневности | 8 ч | |
| | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. | 1 | Получать представление о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни. |
| | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. | 1 | Приобретать опыт восприятия известных картин бытового жанра, классических для европейского и русского искусства. |
| | Сюжет и содержание в картине. | 1 | Рассуждать о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени. |
| Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. | 1 | Развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами. | |
| Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). | 2 | Приобретать опыт сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению. | |
| Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). | 2 | Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям. | |
| | | Развивать интерес к истории своего народа, формировать представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест. | |
| | | Учиться видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей. | |
| | | Развивать воображение, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника. | |
| Раздел 3. | Великие темы жизни | 10 ч. | |
| | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. | 1 | Учиться понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве. |
| | Тематическая картина в русском | 1 | Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального сознания и образа |

| | | | |
|------------------|--|--|---|
| | <p>искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.</p> | <p>3 2 2 1</p> | <p>национальной истории. Получать представления об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей. Приобретать навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта. Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты Священной истории в произведениях искусства. Учиться понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XX в. Осознавать и объяснять связь изобразительно - выразительных средств изобразительного искусства с содержанием произведения, с выражением идеалов эпохи. Участвовать в беседах и дискуссиях о современном искусстве.</p> |
| Раздел 4. | <p><i>Реальность жизни и художественный образ</i> Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты.</p> | <p>8 ч. 2 1 1 2 2</p> | <p>Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа. Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами. Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства. Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия. Объяснять культуростроительную роль музеев. Овладевать методом создания творческого индивидуального проекта. Понимать особенности работы в творческой группе. Уметь использовать полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве. Формировать навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом.</p> |

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

7 класс:

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель
директора по УВР
МБОУ СОШ с. Тополево

_____ /Е.А. Нагуманова/

« _____ » _____

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

По курсу изобразительное искусство
Класс 5а,б

Учитель Метелёва Елена Венедиктовна
Количество часов: всего 35 в неделю: 1

Планирование составлено на основе рабочей программы

Первая учебная четверть «Древние корни народного искусства» - 9 часов

| № у р | Дата проведения | | Тема урока | Виды деятельности учащихся | Планируемые результаты обучения | |
|-------------|-----------------|------|--------------------------------------|---|---|---|
| | план | факт | | | Освоение предметных знаний | Универсальные учебные действия (УДД) |
| 1 | | | Древние образы в народном искусстве. | <i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций <i>Индивидуальная работа</i> – Вырезание из картона формы чаши и украшение росписью знаками-символами | История славянской орнаментальной символики. Условно-символический характер народного декоративного искусства Правила безопасности на занятиях | Личностные: анализировать работы; проявлять потребность в общении с искусством. Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач |
| 2 | | | Убранство русской избы. | <i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин. <i>Коллективная работа</i> – создание композиции «Вот моя деревня» | Изба традиционное русское жилище, единство ее конструкции и декора. Выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный). Типы орнаментальных композиций: линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая | Личностные: проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач. |
| 3 | | | Убранство русской избы. | | | |
| 4 | | | Внутренний мир русской избы. | <i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин. | Устройство и символика внутреннего пространства крестьянского жилища. | Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. Регулятивные: применять установленные |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|--|
| | | | | <i>Индивидуальная работа</i> – вырезание из картона выразительных форм предметов крестьянского быта и украшение их орнаментом с включением древних образов | Взаимосвязь пользы и красоты в предметах быта и труда крестьян, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения. | правила в решении задачи. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач |
| 5 | | | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. | <i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> – выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальной композицией (прялка, посуда). | Декоративная композиция, выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы | Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач |
| 6 | | | Русская народная вышивка. | <i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – создание декоративных изображений в нескольких вариантах, используя условный язык народной вышивки | Символическое значение полотенца, мотивы орнамента на нем. Графические материалы и образная символика (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента | Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять образы и мотивы в вышивке у разных народов; находить в них черты национального разнообразия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач |
| 7 | | | Народный праздничный костюм | <i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – выполнение эскизов народного праздничного | Народные праздничные костюмы разных регионов и народов России. Символика цвета и орнаментальные мотивы, | Личностные: проявлять эстетические чувства при рассмотрении народных праздничных костюмов; анализировать работы. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей. |

| | | | | | | |
|---|--|--|-----------------------------|---|---|--|
| 8 | | | Народный праздничный костюм | костюма с использованием различных техник и материалов | целостность художественного образа | Познавательные: использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы. Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| 9 | | | Народные праздничные обряды | <i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> – создание коллажа с использованием иллюстраций из журналов, фотографии | Познакомить учащихся с народными праздниками, их символическим значением и местом в жизни наших предков | Личностные: сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач |

Вторая учебная четверть «Связь времен в народном искусстве» – 8 часов

| № ур. | Дата проведения | | Тема урока | Виды деятельности учащихся | Планируемые результаты обучения | |
|-------|-----------------|------|---|---|--|--|
| | план | факт | | | Освоение предметных знаний | Универсальные учебные действия (УДД) |
| 10 | | | Древние образы в современных народных игрушках. | <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – выполнение игрушки (импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов. | Народные промыслы; каргопольская, филимоновская, дымковская игрушки; керамика, майолика. | Личностные: становление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. |

| | | | | | | |
|----|--|---------|--|---|--|---|
| | | | | | | Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач |
| 11 | | | Искусство Гжели. | <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – вырезание из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма. | Искусство росписи Гжели. Единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета | Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю |
| 12 | | | Городецкая роспись. | <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи. | Искусство городецкой росписи. Различие по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий | Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю |
| 13 | | | .Хохлома | <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – выполнение фрагмента росписи по мотивам Хохломской росписи. | Искусство хохломской росписи. Различие по цвету. Различие по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий | Личностные: уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю |
| 14 | | Хохлома | Индивидуальная работа – роспись разделочной доски. | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|--|
| 15 | | | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла | <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> - вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, украшение их росписью. | Народные промыслы; Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла История жостовской росписи. | Личностные: уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю |
| 16 | | | Искусство коренных народов Дальнего Востока | <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> - вырезание из бумаги орнаментов народов Приамурья. Составление коллективной работы КОВЕР | Художественные материалы ДПИ коренных народов Дальнего Востока: береста, кость, глина, ткань и т.д. Ковры народов Приамурья | Личностные: уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю |
| 17 | | | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -защита сообщений на тему «ДПИ народов России» | Закрепить знания о художественных промыслах. | Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в действия. Познавательные: подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию |

Третья учебная четверть «Декор – человек, общество, время» – 10 часов

| № ур. | Дата | Тема урока | Виды деятельности учащихся | Планируемы результаты обучения |
|-------|------|------------|----------------------------|--------------------------------|
|-------|------|------------|----------------------------|--------------------------------|

| проведения | | | | | |
|------------|------|--|--|---|--|
| план | факт | | | Освоение предметных знаний | Универсальные учебные действия (УДД) |
| 18 | | Зачем людям украшения. | <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций презентации <i>Индивидуальная работа</i> - выполнение эскизов украшения | Сформировать представление о символике украшений и одежды различных эпох. | Личностные: уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |
| 19 | | Роль декоративного искусства в жизни древних обществ | <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта | Роль декоративного искусства в жизни древних обществ, используя для примера эпоху Древнего Египта | Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю |
| 20 | | Роль декоративного искусства в жизни древних обществ | <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций, презентации. Самостоятельная работа. Костюм эпохи Древней Греции. Самостоятельная работа. Греческая керамика. | Роль декоративного искусства в эпоху Древней Греции, Средневековья. Туника, амфора, керамика и т.п. | Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: обсуждать |
| 21 | | Одежда говорит о | <i>Фронтальная работа</i> – | Роль декоративного | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|---|
| | | | человеке. | беседа, рассматривание репродукций, картин. | искусства в Средние века Творческая коллективная работа. «Бал в интерьере дворца» «Рыцарский турнир» | и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |
| 22 | | Одежда говорит о человеке. | <i>Индивидуальная работа</i> -выполнение греческого костюма с использованием куклы-шаблона. | | | |
| 23 | | Одежда говорит о человеке. | Украшение вазы древнегреческой росписью. Создание декоративного панно по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» | | | |
| 24 | | Одежда говорит о человеке. | | | | |
| 25 | | О чем рассказывают нам гербы | <i>Фронтальная работа</i> – беседа, презентация, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -выполнение герба своей семьи. Творческая работа. «Герб моей семьи» | Основные части классического герба, эмблем, символическое значение цвета и формы в них. Ремесленник, рыцарь, геральдика, герб, эмблема, щит. | Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | |
| 26 | | О чем рассказывают нам гербы | Самостоятельная работа. Эмблемы для школьных кабинетов. Герб класса | | | |
| 27 | | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах | Вывести учащихся на более высокий уровень осознания темы через повторение и обобщение | Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию | |

Четвертая учебная четверть «Декоративное искусство в современном мире» - 8 часов

| № ур. | Дата проведения | | Тема урока | Виды деятельности учащихся | Планируемые результаты обучения | |
|-------|-----------------|------|--|---|--|---|
| | план | факт | | | Освоение предметных знаний | Универсальные учебные действия (УДД) |
| 28 | | | Современное выставочное искусство. | <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> –разработка эскизов коллективных панно для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок | Урок усвоения новых знаний (на базе выставки декоративно-прикладного искусства). Фактура, ритм, пятно, линия, форма | Личностные: готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного. |
| 29 | | | Современное выставочное искусство. | | | |
| 30 | | | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. | <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> –создание коллективного панно | Формировать умения и навыки учащихся при использовании различных видов техники в работе | Личностные: самооценка работы. Навыки сотрудничества Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности;обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его |
| 31 | | | . Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. | Создание декоративной работы в материале | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|--|
| 32 | | | . Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. | Творческая работа. Коллективное панно. | | выражения |
| 33 | | | . Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. | <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -изготовление декоративной работы в материале | Формировать умения и навыки учащихся при использовании различных видов техники в работе Освоить приемы построения сложных абстрактных и тематических композиции | Личностные: Самооценка работы. Навыки сотрудничества. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности;обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |
| 34 | | | Современное выставочное искусство | <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -защита проектов. | Умело пользоваться языком ДПИ, принципами декоративного обобщения, уметь передать единство формы и декора. (на доступном для данного возраста уровне) Защита проекта | Личностные: Самооценка работы. Навыки сотрудничества Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |
| 35 | | | Современное выставочное искусство | | | |

СОГЛАСОВАНО

Заместитель
директора по УВР
МБОУ СОШ с. Тополево

_____ /Е.А. Нагуманова/

« _____ » _____

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

По курсу изобразительное искусство
Класс ба,б,в

Учитель Метелёва Елена Венедиктовна
Количество часов: всего 35 в неделю: 1

Планирование составлено на основе рабочей программы

| № ур ок а | Дата проведения | | | | | | Тема урока | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
|---|-----------------|-----|-----|------|-----|-----|--|---|
| | план | | | факт | | | | |
| | б-а | б-б | б-в | б-а | б-б | б-в | | |
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка | | | | | | | | |
| 1. | | | | | | | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | Выявлять и называть виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); Пользоваться выразительными возможностями графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер и т.д.). Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Эмоционально воспринимать произведения станковой графики, станковой живописи. Различать основные характеристики и свойства цвета. Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Различать выразительные средства и материалы скульптуры. Выявлять и объяснять связь объема с окружающим пространством и освещением. Пользоваться средствами выразительности графики, скульптуры, живописи; Называть имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти |
| 2. | | | | | | | Рисунок – основа изобразительного творчества. | |
| 3. | | | | | | | Линия и ее выразительные возможности | |
| 4. | | | | | | | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | |
| 5. | | | | | | | Цвет. Основы цветоведения. | |
| 6. | | | | | | | Цвет в произведениях живописи | |
| 7. | | | | | | | Объемные изображения в скульптуре. | |
| 8. | | | | | | | Основы языка изображения. | |
| 9. | | | | | | | Реальность и фантазия в творчестве художника. | |
| Мир наших вещей. Натюрморт | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | Изображение предметного мира — натюрморт. | Объяснять взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве. Участвовать в диалоге о значении реальности и фантазии в творчестве художника. Объяснять термин «натюрморт». Называть выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. |
| 11. | | | | | | | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--------------------------------------|---|--|
| 12. | | | | | | | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | Эмоционально воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция). Различать линейные, плоскостные и объёмные формы. Создавать простые геометрические тела (конус, цилиндр, куб, призма. Объяснять правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. Определять основы изобразительной грамоты: светотень. Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Создавать и разрабатывать натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики. |
| 13. | | | | | | Освещение. Свет и тень. | | |
| 14. | | | | | | Натюрморт в графике. | | |
| 15. | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | Цвет в натюрморте. | | |
| 17 | | | | | | Выразительные возможности натюрморта | | |
| <i>Вглядываясь в человека. Портрет</i> | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | Образ человека — главная тема в искусстве. | Определять жанр изобразительного искусства: портрет; Соотносить изображение человека в портрете и его характер, внутренний мир. Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека. Владеть навыками выразительного использования графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры. Передавать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры. Анализировать образный язык произведений портретного жанра. Создавать наброски (пятном) головы в различном освещении. |
| 19 | | | | | | | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. | |
| 20 | | | | | | | Изображение головы человека в пространстве. | |
| 21 | | | | | | | Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. | |
| 22. | | | | | | | Сатирические образы человека. | |
| 23 | | | | | | | Образные возможности освещения в портрете. | |
| 24. | | | | | | | Роль цвета в портрете. | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|---|---|
| | | | | | | | | Создавать портрет в технике коллажа. Определять выразительные возможности цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Видеть и использовать цвет как средство выражения настроения и характера героя. |
| 25. | | | | | | | Великие портретисты прошлого. | |
| 26 | | | | | | | Портрет в изобразительном искусстве XX века. | |
| 27. | | | | | | | Образ человека — главная тема в искусстве. | |
| <i>Человек и пространство. Пейзаж</i> | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | Жанры в изобразительном искусстве. | Находить и определять жанры изобразительного искусства. Понимать значение перспективы в изобразительном искусстве. Объяснять правила линейной и воздушной перспективы. Использовать правила перспективы в собственной творческой работе. Организовывать перспективное пространство пейзажа. Соотносить высоту горизонта в картине и его образный смысл. Понимать роль колорита в пейзаже-настроении. Определять основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; Называть выдающихся художников и их произведения. Анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров. |
| 29 | | | | | | | Изображение пространства. | |
| 30. | | | | | | | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | |
| 31. | | | | | | | Пейзаж — большой мир. | |
| 32. | | | | | | | Пейзаж настроения. Природа и художник. | |
| 33. | | | | | | | Пейзаж в русской живописи. | |
| 34. | | | | | | | Городской пейзаж. | |
| 35. | | | | | | | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | |

СОГЛАСОВАНО

Заместитель
директора по УВР
МБОУ СОШ с. Тополево

_____ /Е.А. Нагуманова/

« _____ » _____

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

По курсу изобразительное искусство
Класс 7а,б

Учитель Метелёва Елена Венедиктовна
Количество часов: всего 35 в неделю: 1

Планирование составлено на основе рабочей программы

Первая учебная четверть«» - 9 часов

| № у р | Дата проведения | | Тема урока | Виды деятельности учащихся | Планируемые результаты обучения | |
|-------------|-----------------|------|--|---|---|---|
| | план | факт | | | Освоение предметных знаний | Универсальные учебные действия (УДД) |
| 1 | | | Человек живописи, графике, скульптуре | в <i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций <i>Индивидуальная работа</i> – Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур | Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человека. | Личностные: анализировать работы: проявлять потребность в общении с искусством. Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач |
| 2 | | | Красота и выразительность пропорций человека | <i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> – Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека | Конструкция фигуры человека и основные пропорции | Личностные: проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы;использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач. |
| 3 | | | Красота движения человека | <i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> – | Схемы движения фигуры человека | Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|--|
| | | | | Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека | | Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач |
| 4 | | | Красота согласованности движений людей | <i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> – Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса | Изображение человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения | Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач |
| 5 | | | Набросок фигуры человека с натуры | <i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – Наброски с натуры одетой фигуры человека (одноклассника) в разных движениях | Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке. Главное и второстепенное в изображении | Личностные: проявлять интерес к пропорции фигуры; анализировать пропорции одноклассника. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы. Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| 6 | | | Учимся создавать образ человека по впечатлению | <i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – композиция на тему профессия | Картины художников на темы профессии. Умение компоновать в листе задуманный сюжет. Главное и | Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой |
| 7 | | | Человек и его профессия. | | | |

| | | | | | | |
|--------|--|--|-------------------|---|---|--|
| | | | | | второстепенное в изображении | работы. Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| 8 9 | | | Понимание красоты | Беседа «Соединение двух путей поиска красоты человека. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск радости и счастья». Сообщения на тему «Красота человека» | Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. | Личностные: сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач |

Вторая учебная четверть «Поэзия повседневности» – 7 часов

| № ур. | Дата проведения | | Тема урока | Виды деятельности учащихся | Планируемые результаты обучения | |
|-------|-----------------|------|--|--|---|--|
| | план | факт | | | Освоение предметных знаний | Универсальные учебные действия (УД) |
| 10 | | | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов | <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. | Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии | Личностные: становление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|---|
| | | | | | | Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач |
| 11 | | | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры | <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – работа над композицией с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни, например «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т. п. | Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. История развития бытового жанра (П. Брейгель, Ж.-Б. Шарден, В. Ван Гог, Э. Дега). Восприятие произведений искусства | Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю |
| 12 | | | Сюжет и содержание в картине. Самостоятельная работа | <i>Индивидуальная работа</i> – работа над композицией с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни, например «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т. п. | Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения | |
| 13 | | | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве | <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. | Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего | Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|--|
| 14 | | | Возникновение и развитие бытового жанра в русском стиле | <i>Индивидуальная работа</i> - Выделить один или несколько простых сюжетов, например: «Мама готовит ужин», «Семейный вечер», «Поездка к бабушке», «Завтрак» и т. д. Сделать композиционные рисунки на выбранные темы. Расширение задания: композиция (изобразительное сочинение) на выбранную тему после подготовительных зарисовок | бытия. Поэтическое восприятие жизни. Умение художника видеть значимость каждого момента жизни. Творчество Ю. Пименова, Пластова, Дейнеки Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Творчество А. Рябушкина, Ап. Васнецов | творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю |
| 15 | | | Жизнь в моем городе в прошлых веках | <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> - создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом | Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера | Личностные: уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю |
| 16 | | | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве | <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная или коллективная работа</i> - создание композиции в технике коллажа на тему праздника | Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии | Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в действия. Познавательные: подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки. Коммуникативные: формулировать |

Третья учебная четверть «Великие темы жизни» – 10 часов

| № ур. | Дата проведения | | Тема урока | Виды деятельности учащихся | Планируемы результаты обучения | |
|-------|-----------------|------|---|---|---|--|
| | план | факт | | | Освоение предметных знаний | Универсальные учебные действия (УДД) |
| 17 | | | Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох | <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. Беседа о сложном мире исторического полотна и основных этапах его написания | Виды живописи. Монументальная живопись эпохи Средневековья и Возрождения. Фрески Микеланджело и Рафаэля. Мозаика, Рафаэль Санти) | Личностные: уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |
| 18 | | | Сложный мир исторической картины | <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – Постановка художественной задачи (выбор сюжета и композиции для своей работы) | История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу» | Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю |
| 19 | | | Процесс работы над тематической картиной | <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций, картин. Защита сообщений | Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина как философское размышление. | Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Виды скульптуры. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и народного самосознания. Э.М.Фальконе «Медный всадник», И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому» |
| 20 | | | Великие темы жизни в творчестве русских художников. | Тематическая беседа с использованием искусствоведческого материала. | Понимание роли живописной картины как события общественной жизни (на примере произведений В. Сурикова) | |
| 21 | | | Сказочно-былинный жанр. Творческая работа | Изображение любимых сказочных героев, героев новых сказок... | Виды живописи. Монументальная живопись эпохи Средневековья и Возрождения. Фрески Микеланджело и Рафаэля. Мозаика, Рафаэль Санти) | |
| 22 | | | Библейские темы в изобразительном искусстве | Беседа с использованием искусствоведческого материала | История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу» | |
| 23 | | | Процесс работы над тематической картиной. Самостоятельная работа | <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою | История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу» Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина как | Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|---|
| 24 | | | Монументальная скульптура и образ истории народа | Виды скульптуры. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и народного самосознания. Э.М.Фальконе «Медный всадник», И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому» | философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни (на примере произведений В. Сурикова) | темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| 25 | | | Знакомые картины и художники | . Защита сообщений и презентаций | | |
| 26 | | | Место и роль картины в искусстве XX века | <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – Беседа и дискуссия о современном мире | История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу» | Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию |

Четвертая учебная четверть - 8 часов

| № ур. | Дата проведения | | Тема урока | Виды деятельности учащихся | Планируемые результаты обучения | |
|-------|-----------------|------|------------------------|--|---|---|
| | план | факт | | | Освоение предметных знаний | Универсальные учебные действия (УДД) |
| 27 | | | Искусство иллюстрации. | <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – Выбрать литературное | Виды графики: книжная графика. Слово и изображение. Способность иллюстрации выразить глубинные смыслы литературного произведения, | Личностные: готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; |

| | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|
| | | | произведение и ряд интересных эпизодов из него (характер одежды героев, характер построек и помещений) Самостоятельная работа | стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его художником. Известные иллюстраторы книги (В. Фаворский и др.) | устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного изобразительного искусства от народного традиционного. |
| 28 | | | Слово и изображение <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства | Виды графики: книжная графика. Слово и изображение. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его художником. Известные иллюстраторы книги (В. Фаворский и др.) Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. | Личностные: самооценка работы. Навыки сотрудничества Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |
| 29 | | | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве | Аналитический разбор произведений изобразительного искусства | |
| 30 | | | Зрительские умения и их значение для современного человека | Зрительная и смысловая организация пространства картины. | Построение произведения как целого. Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ» |
| 31 | | | История искусства и история человечества. | <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – | Стили и направления в русском искусстве Нового времени (классицизм, реализм, символизм, модерн). |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|--|
| | | | | Анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению | Творчество М.Врубеля. Художественные объединения: «Мир искусства» и др.) Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. | исправлению допущенных ошибок. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |
| 32 | | | Стиль и направление в изобразительном искусстве | Творческая работа Художественные направления в искусстве 20в | | |
| 33 | | | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства | <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – Великие художники в истории и их произведения | Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Ценности музейных собраний и потребность людей в общении с искусством. Крупнейшие художественные музеи России и мира | Личностные: Самооценка работы. Навыки сотрудничества Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |
| 34 | | | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. | Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций. Музеи мира. Защита сообщений | Крупные музеи мира национальной и мировой культуры | Личностные: уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции творчества своего народа. Эстетические потребности. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю |

Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результаты обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.
2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
- Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству.

В связи с тем что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

- ❖ **"отлично"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.
- ❖ **"хорошо"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.
- ❖ **"удовлетворительно"**- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.
- ❖ **"неудовлетворительно"**- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.