

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с. Тополево  
Хабаровского муниципального района

ПРИНЯТА

на заседании ШМО

протоколом № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

руководитель ШМО

\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНА

приказом № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО КУРСУ  
изобразительное искусство

Уровень образования: основное общее

Класс: 5-7 класс

Количество часов: 105 ч. (1 час в неделю)

Учитель: Метелёва Елена Венедиктовна

Квалификационная категория: высшая

Рабочая программа составлена на основе: ООП ООО МБОУ СОШ с. Тополево, авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5-9» М.: Просвещение, 2014.

Программа составлена с учетом:

-Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями) (вступил в силу 1.09.2013)

-ФГОС ООО Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован в Минюсте РФ 01 февраля 2011 года, регистрационный № 19644.

-Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1015 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»

-Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

- «Основной образовательной программы МБОУ СОШ с.Тополево (в действующей редакции)

-Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;

-Авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5- 9» М.: Просвещение, 2014.

- Годового календарного графика

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения искусства, которые определены стандартом.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
  - планировать пути достижения целей;
  - устанавливать целевые приоритеты;
  - уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
  - принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
  - осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
    - адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
    - основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

#### Выпускник получит возможность научиться:

- *самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*
- *построению жизненных планов во временной перспективе;*
- *при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;*
- *выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*
- *основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*
  - *осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*
  - *адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;*
  - *адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;*
  - *основам саморегуляции эмоциональных состояний;*
  - *прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

## Коммуникативные универсальные учебные действия

### Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

### Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

• в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

• следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

• устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

• в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

#### Выпускник получит возможность научиться:

- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

### **Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности**

#### Выпускник научится:

• планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;

- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;

- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;

- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;

- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;

- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;

- использовать догадку, озарение, интуицию;

- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;

- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;

- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;

- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

### **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:

сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;

- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);

- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА)

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Каждый раздел программы включает рекомендованные примерной программой блоки, отражающие деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования:

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

*Тема 5 класса* — «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

*Тема 6 и 7 классов* — «**Изобразительное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

### Межпредметные связи:

1. ИЗО – математика (глазомер, расположение предмета в проекциях, соотношение частей рисунка);
2. ИЗО – литература (художественный образ, сюжетная линия рисунка);
3. ИЗО – трудовое обучение (выполнение практических заданий, доведение начатого дела до конца);
4. ИЗО – история (история древних славян, народного промысла, мифов и эпосов, история древних государств, цивилизации)

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

### 5 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел Темы</i>	<i>Количес т во часов</i>	<i>Планируемые образовательные результаты</i>
<b>Раздел 1.</b>	<b><i>Древние корни народного искусства</i></b>	<b>9 ч</b>	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.
	Древние образы в народном искусстве.	1	
	Убранство русской избы.	2	
	Внутренний мир русской избы.	1	
	Конструкция и декор предметов народного быта.	1	
	Русская народная вышивка.	1	
Народный праздничный костюм.	2		

	Народные праздничные обряды.	1	Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.
<b>Раздел 2.</b>	<b><i>Связь времен в народном искусстве</i></b>	<b>8 ч.</b>	Приобретать элементарные навыки декоративной росписи и практическое освоение отдельных элементов, последовательности выполнения росписи, ее цветового строя.
	Древние образы в современных народных игрушках.	1	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.
	Искусство Гжели.	1	Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.
	Городецкая роспись.	1	Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.
	Хохлома.	1	
	Жостово. Роспись по металлу.	2	
<b>Раздел 3.</b>	Искусство коренных народов Дальнего Востока.	1	
	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1	
	<b><i>Декор — человек, общество, время</i></b>	<b>10 ч</b>	Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.
	Зачем людям украшения.	1	Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.
	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2	Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).
	Одежда «говорит» о человеке.	4	
О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	2		
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1		
<b>Раздел 4.</b>	<b><i>Декоративное искусство в современном мире</i></b>	<b>8 ч.</b>	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.
	Современное выставочное искусство.	1	Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.
	Ты сам — мастер.	2	Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.
	Творческий проект	5	Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и

		<p>декора.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства</p> <p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных и индивидуальных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Выполнять творческий проект. Защищать проект.</p>
--	--	---

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 5 класс:

#### Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

##### Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

##### Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

### 6 класс

№ п/п	Раздел Темы	Количес во часов	Планируемые образовательные результаты
Раздел 1.	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<b>9 ч</b>	Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.
	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.
	Рисунок — основа изобразительного творчества.	1	Овладевать навыками размещения рисунка в листе.
	Линия и ее выразительные возможности.	1	Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.
	Пятно как средство выражения. Композиция	1	Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета,

	как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Реальность и фантазия в творчестве художника.	1 1 1 1 1	цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.
<b>Раздел 2.</b>	<b><i>Мир наших вещей. Натюрморт</i></b> Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта	<b>8 ч</b> 1 1 1 1 2 1 1	Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).
<b>Раздел 3.</b>	<b><i>Вглядываясь в человека. Портрет</i></b> Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.	<b>10 ч.</b> 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы.
<b>Раздел 4.</b>	<b><i>Человек и пространство. Пейзаж</i></b> Жанры в изобразительном искусстве.	<b>8 ч.</b> 1	Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы

Изображение пространства.	1	расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ. Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Участвовать в беседе по материалу учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся
Правила построения перспективы.	1	
Воздушная перспектива.		
Пейзаж — большой мир.	1	
Пейзаж настроения. Природа и художник.	1	
Пейзаж в русской живописи.	1	
Городской пейзаж.	1	
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### 6 класс:

#### Язык пластических искусств и художественный образ.

##### Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

##### Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

#### 7 класс

№ п/п	Раздел Темы	Количество во часов	Планируемые образовательные результаты
Раздел 1.	<i>Изображение фигуры человека и образ человека</i>	9 ч	Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека Получать представление о строении фигуры человека и основных

Раздел 2.	Человек в живописи, графике, скульптуре	1	пропорциях его тела.
	Красота и выразительность пропорций человека.	1	Обретать навыки лепки и работы с пластилином или глиной.
	Красота движения человека.	1	Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека.
	Красота согласованности движений людей.	2	Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой.
	Набросок фигуры человека с натуры.	1	Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.
	Учимся создавать образ человека по впечатлению.	1	Рассуждать (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства.
	Выражение внутреннего через внешнее	1	
	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1	
	<b>Поэзия повседневности</b>	<b>8 ч</b>	
	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	Получать представление о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни.
	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1	Приобретать опыт восприятия известных картин бытового жанра, классических для европейского и русского искусства.
	Сюжет и содержание в картине.	1	Рассуждать о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени.
Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.	1	Развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.	
Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	2	Приобретать опыт сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению.	
Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	2	Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям.	
		Развивать интерес к истории своего народа, формировать представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест.	
		Учиться видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей.	
		Развивать воображение, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника.	
Раздел 3.	<b>Великие темы жизни</b>	<b>10 ч.</b>	
	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1	Учиться понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.
	Тематическая картина в русском	1	Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального сознания и образа

	<p>искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.</p>	<p>3 2 2 1</p>	<p>национальной истории. Получать представления об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей. Приобретать навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта. Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты Священной истории в произведениях искусства. Учиться понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XX в. Осознавать и объяснять связь изобразительно - выразительных средств изобразительного искусства с содержанием произведения, с выражением идеалов эпохи. Участвовать в беседах и дискуссиях о современном искусстве.</p>
<b>Раздел 4.</b>	<p><b><i>Реальность жизни и художественный образ</i></b> Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты.</p>	<p><b>8 ч.</b> 2 1 1 2 2</p>	<p>Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа. Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами. Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства. Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия. Объяснять культуростроительную роль музеев. Овладевать методом создания творческого индивидуального проекта. Понимать особенности работы в творческой группе. Уметь использовать полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве. Формировать навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом.</p>

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**7 класс:**

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель  
директора по УВР  
МБОУ СОШ с. Тополево

\_\_\_\_\_ /Е.А. Нагуманова/

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

По курсу изобразительное искусство  
Класс 5а,б

Учитель Метелёва Елена Венедиктовна  
Количество часов: всего 35 в неделю: 1

Планирование составлено на основе рабочей программы

Первая учебная четверть «Древние корни народного искусства» - 9 часов

№ у р	Дата проведения		Тема урока	Виды деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения	
	план	факт			Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия (УДД)
1			Древние образы в народном искусстве.	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций <i>Индивидуальная работа</i> – Вырезание из картона формы чаши и украшение росписью знаками-символами	История славянской орнаментальной символики. Условно-символический характер народного декоративного искусства Правила безопасности на занятиях	<b>Личностные:</b> анализировать работы; проявлять потребность в общении с искусством. <b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач
2			Убранство русской избы.	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин. <i>Коллективная работа</i> – создание композиции «Вот моя деревня»	Изба традиционное русское жилище, единство ее конструкции и декора. Выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный). Типы орнаментальных композиций: линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая	<b>Личностные:</b> проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.
3			Убранство русской избы.			
4			Внутренний мир русской избы.	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин.	Устройство и символика внутреннего пространства крестьянского жилища.	<b>Личностные:</b> обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. <b>Регулятивные:</b> применять установленные

				<i>Индивидуальная работа</i> – вырезание из картона выразительных форм предметов крестьянского быта и украшение их орнаментом с включением древних образов	Взаимосвязь пользы и красоты в предметах быта и труда крестьян, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения.	правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач
5			Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> – выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальной композицией (прялка, посуда).	Декоративная композиция, выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы	<b>Личностные:</b> обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач
6			Русская народная вышивка.	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – создание декоративных изображений в нескольких вариантах, используя условный язык народной вышивки	Символическое значение полотенца, мотивы орнамента на нем. Графические материалы и образная символика (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента	<b>Личностные:</b> обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять образы и мотивы в вышивке у разных народов; находить в них черты национального разнообразия. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач
7			Народный праздничный костюм	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – выполнение эскизов народного праздничного	Народные праздничные костюмы разных регионов и народов России. Символика цвета и орнаментальные мотивы,	<b>Личностные:</b> проявлять эстетические чувства при рассмотрении народных праздничных костюмов; анализировать работы. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей.

8			Народный праздничный костюм	костюма с использованием различных техник и материалов	целостность художественного образа	<b>Познавательные:</b> использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы. <b>Коммуникативные:</b> уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
9			Народные праздничные обряды	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> – создание коллажа с использованием иллюстраций из журналов, фотографии	Познакомить учащихся с народными праздниками, их символическим значением и местом в жизни наших предков	<b>Личностные:</b> сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач

**Вторая учебная четверть «Связь времен в народном искусстве» – 8 часов**

№ ур.	Дата проведения		Тема урока	Виды деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения	
	план	факт			Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия (УДД)
10			Древние образы в современных народных игрушках.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – выполнение игрушки (импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов.	Народные промыслы; каргопольская, филимоновская, дымковская игрушки; керамика, майолика.	<b>Личностные:</b> становление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.

						<b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач
11			Искусство Гжели.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – вырезание из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма.	Искусство росписи Гжели. Единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета	<b>Личностные:</b> уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. <b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю
12			Городецкая роспись.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи.	Искусство городецкой росписи. Различие по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий	<b>Личностные:</b> уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. <b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю
13			.Хохлома	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – выполнение фрагмента росписи по мотивам Хохломской росписи.	Искусство хохломской росписи. Различие по цвету. Различие по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий	<b>Личностные:</b> уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. <b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.
14			Хохлома	Индивидуальная работа – роспись разделочной доски.		<b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю

15			Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> - вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, украшение их росписью.	Народные промыслы; Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла История жостовской росписи.	<b>Личностные:</b> уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. <b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю
16			Искусство коренных народов Дальнего Востока	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> - вырезание из бумаги орнаментов народов Приамурья. Составление коллективной работы КОВЕР	Художественные материалы ДПИ коренных народов Дальнего Востока: береста, кость, глина, ткань и т.д. Ковры народов Приамурья	<b>Личностные:</b> уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. <b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю
17			Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -защита сообщений на тему «ДПИ народов России»	Закрепить знания о художественных промыслах.	<b>Личностные:</b> уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. <b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в действия. <b>Познавательные:</b> подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию

**Третья учебная четверть «Декор – человек, общество, время» – 10 часов**

№ ур.	Дата	Тема урока	Виды деятельности учащихся	Планируемы результаты обучения
-------	------	------------	----------------------------	--------------------------------

проведения					
план	факт			Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия (УДД)
18		Зачем людям украшения.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций презентации <i>Индивидуальная работа</i> - выполнение эскизов украшения	Сформировать представление о символике украшений и одежды различных эпох.	<b>Личностные:</b> уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. <b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения
19		Роль декоративного искусства в жизни древних обществ	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта	Роль декоративного искусства в жизни древних обществ, используя для примера эпоху Древнего Египта	<b>Личностные:</b> уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. <b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю
20		Роль декоративного искусства в жизни древних обществ	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций, презентации. Самостоятельная работа. Костюм эпохи Древней Греции. Самостоятельная работа. Греческая керамика.	Роль декоративного искусства в эпоху Древней Греции, Средневековья. Туника, амфора, керамика и т.п.	<b>Личностные:</b> уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. <b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. <b>Коммуникативные:</b> обсуждать
21		Одежда говорит о	<i>Фронтальная работа</i> –	Роль декоративного	

			человеке.	беседа, рассматривание репродукций, картин.	искусства в Средние века Творческая коллективная работа. «Бал в интерьере дворца» «Рыцарский турнир»	и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения
22		Одежда говорит о человеке.	<i>Индивидуальная работа</i> -выполнение греческого костюма с использованием куклы-шаблона.			
23		Одежда говорит о человеке.	Украшение вазы древнегреческой росписью. Создание декоративного панно по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка»			
24		Одежда говорит о человеке.				
25		О чем рассказывают нам гербы	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, презентация, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -выполнение герба своей семьи. Творческая работа. «Герб моей семьи»	Основные части классического герба, эмблем, символическое значение цвета и формы в них. Ремесленник, рыцарь, геральдика, герб, эмблема, щит.	<b>Личностные:</b> уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. <b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
26		О чем рассказывают нам гербы	Самостоятельная работа. Эмблемы для школьных кабинетов. Герб класса			
27		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах	Вывести учащихся на более высокий уровень осознания темы через повторение и обобщение	<b>Личностные:</b> уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. <b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию	

Четвертая учебная четверть «Декоративное искусство в современном мире» - 8 часов

№ ур.	Дата проведения		Тема урока	Виды деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения	
	план	факт			Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия (УДД)
28			Современное выставочное искусство.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> –разработка эскизов коллективных панно для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок	Урок усвоения новых знаний (на базе выставки декоративно-прикладного искусства). Фактура, ритм, пятно, линия, форма	<b>Личностные:</b> готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. <b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. <b>Познавательные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую. <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.
29			Современное выставочное искусство.			
30			Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> –создание коллективного панно	Формировать умения и навыки учащихся при использовании различных видов техники в работе	<b>Личностные:</b> самооценка работы. Навыки сотрудничества <b>Регулятивные:</b> устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в коллективной деятельности;обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его
31			. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.	Создание декоративной работы в материале		

32			. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.	Творческая работа. Коллективное панно.		выражения
33			. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – изготовление декоративной работы в материале	Формировать умения и навыки учащихся при использовании различных видов техники в работе Освоить приемы построения сложных абстрактных и тематических композиции	<b>Личностные:</b> Самооценка работы. Навыки сотрудничества. <b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения
34			Современное выставочное искусство	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – защита проектов.	Умело пользоваться языком ДПИ, принципами декоративного обобщения, уметь передать единство формы и декора. ( на доступном для данного возраста уровне) Защита проекта	<b>Личностные:</b> Самооценка работы. Навыки сотрудничества <b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения
35			Современное выставочное искусство			

СОГЛАСОВАНО

Заместитель  
директора по УВР  
МБОУ СОШ с. Тополево

\_\_\_\_\_ /Е.А. Нагуманова/

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

По курсу изобразительное искусство

Класс ба,б,в

Учитель Метелёва Елена Венедиктовна

Количество часов: всего 35 в неделю: 1

Планирование составлено на основе рабочей программы

№ ур ок а	Дата проведения						Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся
	план			факт				
	б-а	б-б	б-в	б-а	б-б	б-в		
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>								
1.							Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	Выявлять и называть виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); Пользоваться выразительными возможностями графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер и т.д.). Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Эмоционально воспринимать произведения станковой графики, станковой живописи. Различать основные характеристики и свойства цвета. Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Различать выразительные средства и материалы скульптуры. Выявлять и объяснять связь объема с окружающим пространством и освещением. Пользоваться средствами выразительности графики, скульптуры, живописи; Называть имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти
2.							Рисунок – основа изобразительного творчества.	
3.							Линия и ее выразительные возможности	
4.							Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	
5.							Цвет. Основы цветоведения.	
6.							Цвет в произведениях живописи	
7.							Объемные изображения в скульптуре.	
8.							Основы языка изображения.	
9.							Реальность и фантазия в творчестве художника.	
<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>								
10.							Изображение предметного мира — натюрморт.	Объяснять взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве. Участвовать в диалоге о значении реальности и фантазии в творчестве художника. Объяснять термин «натюрморт». Называть выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта.
11.							Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	

12.							Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Эмоционально воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция). Различать линейные, плоскостные и объёмные формы. Создавать простые геометрические тела (конус, цилиндр, куб, призма. Объяснять правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. Определять основы изобразительной грамоты: светотень. Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Создавать и разрабатывать натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики.
13.						Освещение. Свет и тень.		
14.						Натюрморт в графике.		
15.								
16						Цвет в натюрморте.		
17						Выразительные возможности натюрморта		
<b><i>Вглядываясь в человека. Портрет</i></b>								
18							Образ человека — главная тема в искусстве.	Определять жанр изобразительного искусства: портрет; Соотносить изображение человека в портрете и его характер, внутренний мир. Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека. Владеть навыками выразительного использования графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры. Передавать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры. Анализировать образный язык произведений портретного жанра. Создавать наброски (пятном) головы в различном освещении.
19							Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	
20							Изображение головы человека в пространстве.	
21							Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок.	
22.							Сатирические образы человека.	
23							Образные возможности освещения в портрете.	
24.							Роль цвета в портрете.	

								Создавать портрет в технике коллажа. Определять выразительные возможности цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Видеть и использовать цвет как средство выражения настроения и характера героя.
25.							Великие портретисты прошлого.	
26							Портрет в изобразительном искусстве XX века.	
27.							Образ человека — главная тема в искусстве.	
<b><i>Человек и пространство. Пейзаж</i></b>								
28							Жанры в изобразительном искусстве.	Находить и определять жанры изобразительного искусства. Понимать значение перспективы в изобразительном искусстве. Объяснять правила линейной и воздушной перспективы. Использовать правила перспективы в собственной творческой работе. Организовывать перспективное пространство пейзажа. Соотносить высоту горизонта в картине и его образный смысл. Понимать роль колорита в пейзаже-настроении. Определять основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; Называть выдающихся художников и их произведения. Анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.
29							Изображение пространства.	
30.							Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	
31.							Пейзаж — большой мир.	
32.							Пейзаж настроения. Природа и художник.	
33.							Пейзаж в русской живописи.	
34.							Городской пейзаж.	
35.							Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	

СОГЛАСОВАНО

Заместитель  
директора по УВР  
МБОУ СОШ с. Тополево

\_\_\_\_\_ /Е.А. Нагуманова/

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

По курсу изобразительное искусство  
Класс 7а,б

Учитель Метелёва Елена Венедиктовна  
Количество часов: всего 35 в неделю: 1

Планирование составлено на основе рабочей программы

Первая учебная четверть«» - 9 часов

№ у р	Дата проведения		Тема урока	Виды деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения	
	план	факт			Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия (УДД)
1			Человек живописи, графике, скульптуре	<p><i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций</p> <p><i>Индивидуальная работа</i> – Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур</p>	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человека.	<p><b>Личностные:</b> анализировать работы: проявлять потребность в общении с искусством.</p> <p><b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач</p>
2			Красота и выразительность пропорций человека	<p><i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций картин.</p> <p><i>Индивидуальная работа</i> – Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека</p>	Конструкция фигуры человека и основные пропорции	<p><b>Личностные:</b> проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы;использовать общие приемы решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.</p>
3			Красота движения человека	<p><i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций картин.</p> <p><i>Индивидуальная работа</i> –</p>	Схемы движения фигуры человека	<p><b>Личностные:</b> обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p>

				Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека		<b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач
4			Красота согласованности движений людей	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> – Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса	Изображение человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения	<b>Личностные:</b> обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач
5			Набросок фигуры человека с натуры	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – Наброски с натуры одетой фигуры человека (одноклассника) в разных движениях	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке. Главное и второстепенное в изображении	<b>Личностные:</b> проявлять интерес к пропорции фигуры; анализировать пропорции одноклассника. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы. <b>Коммуникативные:</b> уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
6			Учимся создавать образ человека по впечатлению	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – композиция на тему профессия	Картины художников на темы профессии. Умение компоновать в листе задуманный сюжет. Главное и	<b>Личностные:</b> обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой
7			Человек и его профессия.			

					второстепенное в изображении	работы. Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
8 9			Понимание красоты	Беседа «Соединение двух путей поиска красоты человека. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск радости и счастья». Сообщения на тему «Красота человека»	Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.	<b>Личностные:</b> сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач

#### Вторая учебная четверть «Поэзия повседневности» – 7 часов

№ ур.	Дата проведения		Тема урока	Виды деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения	
	план	факт			Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия (УД)
10			Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии	<b>Личностные:</b> становление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.

						<b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач
11			Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – работа над композицией с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни, например «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т. п.	Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. История развития бытового жанра (П. Брейгель, Ж.-Б. Шарден, В. Ван Гог, Э. Дега). Восприятие произведений искусства	<b>Личностные:</b> уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. <b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю
12			Сюжет и содержание в картине. Самостоятельная работа	<i>Индивидуальная работа</i> – работа над композицией с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни, например «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т. п.	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения	
13			Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций.	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего	<b>Личностные:</b> уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного

14			Возникновение и развитие бытового жанра в русском стиле	<i>Индивидуальная работа</i> - Выделить один или несколько простых сюжетов, например: «Мама готовит ужин», «Семейный вечер», «Поездка к бабушке», «Завтрак» и т. д. Сделать композиционные рисунки на выбранные темы. Расширение задания: композиция (изобразительное сочинение) на выбранную тему после подготовительных зарисовок	бытия. Поэтическое восприятие жизни. Умение художника видеть значимость каждого момента жизни. Творчество Ю. Пименова, Пластова, Дейнеки  Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Творчество А. Рябушкина, Ап. Васнецов	творчества. Эстетические потребности. <b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю
15			Жизнь в моем городе в прошлых веках	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> - создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера	<b>Личностные:</b> уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. <b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю
16			Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная или коллективная работа</i> - создание композиции в технике коллажа на тему праздника	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии	<b>Личностные:</b> уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. <b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в действия. <b>Познавательные:</b> подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки. <b>Коммуникативные:</b> формулировать

Третья учебная четверть «Великие темы жизни» – 10 часов

№ ур.	Дата проведения		Тема урока	Виды деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения	
	план	факт			Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия (УДД)
17			Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. Беседа о сложном мире исторического полотна и основных этапах его написания	Виды живописи. Монументальная живопись эпохи Средневековья и Возрождения. Фрески Микеланджело и Рафаэля. Мозаика, Рафаэль Санти)	<b>Личностные:</b> уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. <b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения
18			Сложный мир исторической картины	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – Постановка художественной задачи (выбор сюжета и композиции для своей работы)	История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу»	<b>Личностные:</b> уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. <b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю
19			Процесс работы над тематической картиной	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций, картин. Защита сообщений	Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина как философское размышление.	<b>Личностные:</b> уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. <b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать

						предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Виды скульптуры. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и народного самосознания. Э.М.Фальконе «Медный всадник», И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»
20			Великие темы жизни в творчестве русских художников.	Тематическая беседа с использованием искусствоведческого материала.	Понимание роли живописной картины как события общественной жизни (на примере произведений В. Сурикова)	
21			Сказочно-былинный жанр. Творческая работа	Изображение любимых сказочных героев, героев новых сказок...	Виды живописи. Монументальная живопись эпохи Средневековья и Возрождения. Фрески Микеланджело и Рафаэля. Мозаика, Рафаэль Санти)	
22			Библейские темы в изобразительном искусстве	Беседа с использованием искусствоведческого материала	История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу»	
23			Процесс работы над тематической картиной. Самостоятельная работа	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою	История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу» Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина как	<b>Личностные:</b> уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. <b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной

24			Монументальная скульптура и образ истории народа	Виды скульптуры. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и народного самосознания. Э.М.Фальконе «Медный всадник», И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»	философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни (на примере произведений В. Сурикова)	темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
25			Знакомые картины и художники	. Защита сообщений и презентаций		
26			Место и роль картины в искусстве XX века	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> - Беседа и дискуссия о современном мире	История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу»	<b>Личностные:</b> уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. <b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию

#### Четвертая учебная четверть - 8 часов

№ ур.	Дата проведения		Тема урока	Виды деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения	
	план	факт			Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия (УДД)
27			Искусство иллюстрации.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> - Выбрать литературное	Виды графики: книжная графика. Слово и изображение. Способность иллюстрации выразить глубинные смыслы литературного произведения,	<b>Личностные:</b> готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. <b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия;

			произведение и ряд интересных эпизодов из него (характер одежды героев, характер построек и помещений) Самостоятельная работа	стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его художником. Известные иллюстраторы книги (В. Фаворский и др.)	устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. <b>Познавательные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую. <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного изобразительного искусства от народного традиционного.
28			Слово и изображение <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства	Виды графики: книжная графика. Слово и изображение. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его художником. Известные иллюстраторы книги (В. Фаворский и др.)	<b>Личностные:</b> самооценка работы. Навыки сотрудничества <b>Регулятивные:</b> устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения
29			Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	Аналитический разбор произведений изобразительного искусства	Композиция как конструирование реальности в пространстве картины.
30			Зрительские умения и их значение для современного человека	Зрительная и смысловая организация пространства картины.	Построение произведения как целого. Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ»
31			История искусства и история человечества.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> –	Стили и направления в русском искусстве Нового времени (классицизм, реализм, символизм, модерн).

				Анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению	Творчество М.Врубеля. Художественные объединения: «Мир искусства» и др.) Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника.	исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения
32			Стиль и направление в изобразительном искусстве	Творческая работа Художественные направления в искусстве 20в		
33			Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – Великие художники в истории и их произведения	Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Ценности музейных собраний и потребность людей в общении с искусством. Крупнейшие художественные музеи России и мира	<b>Личностные:</b> Самооценка работы. Навыки сотрудничества <b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения
34			Крупнейшие музеи искусства и их роль в культуре.	Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций. Музеи мира. Защита сообщений	Крупные музеи мира национальной и мировой культуры	<b>Личностные:</b> уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции творчества своего народа. Эстетические потребности. <b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю

### **Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результаты обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.
2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы**

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### **Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству.**

В связи с тем что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

- ❖ **"отлично"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.
- ❖ **"хорошо"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.
- ❖ **"удовлетворительно"**- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.
- ❖ **"неудовлетворительно"**- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.