

Муниципальное казённое образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
с. Тополево Хабаровского народа

ПРИНЯТО

на заседании ШМО
протокол № ___ от _____ 20__ года
руководитель ШМО _____

УТВЕРЖДЕНО

решением педсовета протокол № ___
_____ О. С. Кирилкина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По _____ **МУЗЫКЕ** _____

Степень обучения (класс) **1 – 4 КЛАССЫ** _____ начальное общее образование _____

Количество часов **140 ч.** _____

Уровень _____ базовый _____

Учитель _____ **МИТЯШИНА ИРИНА СЕРГЕЕВНА** _____

Программа разработана на основе

_____ программа **МУЗЫКА** под редакцией Д. Б. Кабалевского _____

(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

2013 – 2014 уч. год

Пояснительная записка

На протяжении многих лет работы в школе со школьниками разных возрастов я искала такие принципы, приёмы и методы, которые помогли бы увлечь детей, заинтересовать их музыкой, научить понимать её во всём её многообразии, обогатить духовный мир учеников.

Главное, к чему я стремилась, – это понимание того, что музыка не развлечение, «десерт» к жизни, а важная часть самой жизни, неотъемлемая часть жизни каждого человека и не только школьника. Постепенно я пришла к убеждению, что эти принципы могут быть положены в основу новой программы уроков музыки в школе.

Программа составлена на основе:

1. Требований Стандарта (п.12.5);
2. В соответствии с программой первого года обучения музыке детей 6-летнего возраста, разработанной под руководством профессора Н. А. Ветлугиной и программы «Музыка» Д. Б. Кабалевского.

Т. к. эксперимент с обучением детей с 6 летнего возраста прекращён, но обучение в начальной школе оставлено на 4 года, т.к. в наше время большинство детей остаётся не охваченными дошкольным образованием, и не имеет элементарных знаний, умений, навыков в музыке, считаю возможным сочетание этих двух программ.

Пояснительная записка.

Программа по музыке разработана с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться.

Предмет **«МУЗЫКА»** обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразие музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Будут сформированы коммуникативные универсальные учебные действия на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Доказано учёными всех стран, что музыка, как искусство, развивает математические способности, способствует развитию эмоционально-волевой сферы человека, развивает воображение и творческое мышление, а так же оказывает лечебное воздействие на здоровье человека.

На основе вышесказанного считаю: 1. Урок «МУЗЫКА» должен быть приравнен к основным учебным предметам (математике, русскому языку, истории). 2. Одного урока музыки в программе любой общеобразовательной школы крайне мало. Предлагаю стандартную программу, рассчитанную на 1 урок в неделю (она может быть расширена до 2-х часовой за счёт увеличения числа распевок, включения дыхательных гимнастик, большего числа инструментального музицирования, драматизаций и импровизаций).

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- **ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ:** формирует у учащихся представления о музыке, как о целостной картине мира; ознакомление учащихся с основными законами искусства и формирование на этой основе звукового и эмоционального отклика учащихся; формирование музыкальной грамотности школьника, его интереса к музыкальному творчеству.
- **СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ:** формирует коммуникативную компетенцию учащихся; развитие вокального и речевого голоса; коммуникативность.

Задачи и направления музыкального образования и воспитания учащихся 1 – 4 классов формулируются на основе целевой установки и вытекают из закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства;
- Воспитание эмоционально-целостного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственно-этических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, как русского, так и других народов мира.
- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального и художественного образов, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Место учебного предмета МУЗЫКА в учебном плане.

Согласно базисному плану образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в начальной школе выделяется в 1 классе 33 ч. (1ч. в неделю), по 34 ч. во 2-4 классах (1 ч. в неделю).

Личностными результатами изучения музыки являются:

- ❖ Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- ❖ сформированность художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- ❖ уровень восприятия музыкальной картины современного мира;
- ❖ сформированность личностного смысла постижения искусства и расширения ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- ❖ наличие начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- ❖ наличие продуктивного сотрудничества (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- ❖ Реализация творческого потенциала в процессе коллективной и сольной музыкальной деятельности;
- ❖ Наличие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей;

Предметными результатами изучения уроков музыки являются:

- ❖ наличие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыке и различным видам (или одному) музыкально-творческой деятельности;
- ❖ наличие общих понятий о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- ❖ умение классифицировать и систематизировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- ❖ умение осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
- ❖ умение уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;
- ❖ способность использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- ❖ готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- ❖ готовность участвовать в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений,

импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- ❖ наличие развитого художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ❖ наличие умений ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др;
- ❖ наличие умений работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства.
- ❖ наличие продуктивного взаимодействия со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- ❖ желание наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.
- ❖ готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства.
- ❖ готовность к планированию, контролю и оценки собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- ❖ готовность к участию в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- ❖ готовность к выполнению исследовательских проектов, связанных с историей музыки (в том числе с использованием средств новых информационно-коммуникативных технологий).

В результате изучения музыки ученик начальной школы должен

Знать/понимать:

- жанры музыки (песня, танец, марш);
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов;
- основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр).
- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных произведений и их авторов;
- певческие голоса, виды оркестров и хоров;
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс и т.д.);
- названия форм музыки и их построения;
- народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- особенности звучания музыкальных инструментов, певческих голосов, видов оркестров и хоров;
- приемы музыкального развития;

- характерные особенности музыкального языка П. И. Чайковского, Э. Грига, С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова, В. А. Моцарта, Бетховена Л.,

В результате изучения музыки ученик средней школы должен

Знать/понимать:

- специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
- взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;
- роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
- знакомые жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
- роль музыки в жизни общества;
- воздействие музыки на жизнь человека, его характер, его отношение к жизни;
- жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- приемы развития образов музыкальных произведений;
- имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений (Баха И. С., Моцарта В. А, Бетховена Л., Шопена Ф., Глинки М. И., Чайковского П. И., Рахманинова С. В., Стравинского И., Прокофьева С. С., Свиридова Г. В.);
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

В результате изучения музыки ученик начальной школы должен

Уметь:

- выявлять жанровое начало музыки;
- оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- различать звуки по высоте, интонировать простейшие мелодии (до 5 ступени)
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
- Определять средства музыкальной выразительности;
- Определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;

В результате изучения музыки ученик средней школы должен

Уметь:

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
- выявлять сходства и различия между музыкой и другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме, в изобразительной деятельности;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

В результате изучения музыки ученик начальной школы должен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.
- восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами;

В результате изучения музыки ученик средней школы должен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.
- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий;
- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Структура курса.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимися в процессе слушания и исполнения музыки.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры – драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Реализация программы предполагает использование на уроках тех методов художественной педагогики, которые нашли отражение в научно-методических исследованиях в области музыкальной педагогики Д. Б. Кабалевского, Л. М. Предтеченской, Н. А. Ветлугиной и получили свое реальное воплощение в практике работы учителей музыки:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии урока;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- игры;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Важнейшей особенностью программы Д. Б. Кабалевского является её тематическое построение. Между четвертями года, каждым учебным годом осуществляется внутренняя связь. Постепенно усложняясь и углубляясь, они тесно взаимосвязаны друг с другом. Все побочные и второстепенные темы подчинены основным темам и изучаются в связи с ними. При тематическом построении учитель может вместо простого повторения пройденного материала дать широкое обобщение темы. Учащиеся при этом получают возможность свободно оперировать пройденным материалом, при желании заменяя одно произведение другим, более запомнившимся. Тематическое построение программы даёт учителю возможность свободно заменять одно произведение другим, углублять изучение определённой темы или сокращать часы в теме перекликающейся с другой второстепенной.

Музыкальные произведения, включённые в программу, надо, поэтому, рассматривать как примеры, привлечённые к данному уроку. Любой учитель, исходя из наличия в его фонотеке музыкального материала, может заменять произведения по собственному усмотрению. Об этом писал Д. Б. Кабалевский в своей программе: **«...Он не должен бояться этих изменений: штамп в педагогике плох всегда, когда же речь идёт об искусстве, он особенно плох и опасен».**

Творчески подходя к программе, учитель ни в коем случае не должен разрушать её тематическое настроение, ибо последовательное развитие определённых тем – основа данной программы.

Составными частями урока по-прежнему остаются хоровое пение, теория музыки, музыкальная литература, игра на инструменте, но каждый из этих элементов подчинён раскрытию одной темы. Таким образом, урок перестает распадаться на мало, а то и вовсе не связанные друг с другом составные части. **Какие-либо деления урока, связанные с рабочим планом его проведения, тут существовать лишь в сознании учителя, но ни в коем случае не в сознании ученика.** Для них **урок музыки всегда должен быть целостным, объединяющим все входящие в него элементы в единое понятие: музыка, музыкальное искусство.**

Свободное от схемы, творческое комбинирование составных частей урока в единое музыкальное занятие даёт возможность вносить в урок любые контрасты, необходимые для поддержания внимания учащихся, атмосферы творческой заинтересованности. В зависимости от степени утомляемости класса, от его настроения, от множества других причин, учитель может давать классу музыку медленную, спокойную, даже печальную или, наоборот, живую, веселую, энергичную. Может случиться, что для более эффективного закрепления той или иной темы учителю придётся выпустить из программы данного урока какие-либо составные звенья, отдельные произведения, имея в виду наверстать упущенное на другом уроке.

Учитель должен быть свободен от власти схемы, требующей от него стандартного графика проведения урока. У того же Кабалевского сказано: **«...Отсутствие стандарта, штампа, трафарета не означает отсутствия системы, а творческая свобода учителя не равнозначна произволу, хаосу, анархии».**

Как и в программе Д. Б. Кабалевского, я исключаю из начального этапа обучения музыкальную грамоту, в том виде, как её преподают в музыкальной школе.

Задача учителя музыки – научить основам музыкальной грамотности. А музыкальная грамотность – в первую очередь – это музыкальная культура; во-вторых – способность воспринимать музыку эмоционально, отличать в ней хорошее от плохого; в-третьих – воспринимать музыку как живое искусство, рожденное жизнью и непрерывно с ней связанное.

Что же касается элементов теории музыки, то включать их в уроки надо очень осторожно и, на первых порах, как придаток к услышанному, исполненному. Главная формула «по Кабалевскому» **«ВОСПИТАНИЕ – ОБУЧЕНИЕ»**.

Для ребят не должно быть никаких правил и упражнений, отделённых от музыки, требующих заучивания и многократного повторения. Но учитель должен помнить, что с первого урока он **УЧИТ** детей музыке. А вот методы и приёмы этого обучения во многом принципиально отличаются от методов изучения других предметов.

Всем известно, что **ЗАУЧИТЬ** можно всё, а вот **ЗАПОМНИТЬ** можно лишь то, что по-настоящему **ПОНЯТО**. Для музыки (как, впрочем, и для других искусств) нужно ещё больше:

ЗАПОМНИТЬ В МУЗЫКЕ МОЖНО ТОЛЬКО ТО, ЧТО ПОНЯТО И ЭМОЦИОНАЛЬНО ПРОЧУВСТВОВАНО.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникативных.

Критерии отбора музыкального материала для слушания и исполнения учащимися были сформулированы Д.Б.Кабалевским – это художественная ценность, воспитательная значимость музыкальных произведений и педагогическая целесообразность.

С первой минуты первого урока в первом классе учитель не должен упускать коренной вопрос уроков музыки – увлечь ребят музыкой. Он должен вести урок как живую, свободную импровизацию (конечно, по тщательно продуманному плану), всё время помня о том, что пришел в класс не для того, чтобы заниматься с ребятами «изучением предмета», именуемого музыкой, а для того, чтобы *воспитывать в них музыкальную культуру.*

Музыка и жизнь – это генеральная тема всех уроков музыки. Её нельзя выделить в самостоятельный раздел. Она должна пронизывать все уроки по всем темам во всех классах, так же как и тема патриотизма, интернационализма, формируя мировоззрение учащихся, воспитывая их нравственность и духовное благородство.

Сначала надо избегать всего, что требует от ребят заучивания каких-либо правил и многократного повторения каких-либо упражнений, надо постепенно приучать их к простейшим музыкальным понятиям самого общего характера; различие звуков по высоте, длительности, силе, по скорости и направлению их движения; соотношение сильных и слабых долей, количество их в такте и соотношение звуков мелодии по их относительной длительности (*метроритм*); мелодия и сопровождение (аккомпанемент); выразительные и изобразительные особенности и возможности звуков и их сочетаний; различная окраска звуков (тембр); простейшие формы построения музыки (одночастные, двухчастные, трехчастные); различные виды

исполнения музыки (отдельные инструменты, певцы-солисты, хоры, оркестры и т. п.). К концу первого года обучения, по усмотрению учителя, можно начать приучать ребят к тому, чтобы звучание той или иной исполняемой мелодии ассоциировалось в их сознании с внешним рисунком записи ее на доске — на нотном стане.

В сознании учеников должен постепенно накапливаться запас музыкальных впечатлений, понятий и терминов, к более подробному разбору и усвоению которых можно будет перейти лишь во втором классе. И не надо бояться, что время будет упущено. Оно наверстается быстро за счет приобретенного ребятами слухового опыта, за счет большей их сознательности, большего интереса к занятиям.

С первых уроков развитие слуха, памяти, ритмического чувства, понимание выразительных и изобразительных возможностей музыки, выработка исполнительских навыков происходят в опоре на «трех китов» — песню, танец и марш. Музыкальных произведений, звучащих (исполняемых и слушаемых) в классе, оказывается более чем достаточно для того, чтобы все развивающие моменты урока строились на материале этих произведений, вытекали из них естественно и незаметно, возникая в сознании учащихся как различные грани изучаемой музыки, а не превращались в специальные упражнения, предлагаемые учащимся для решения той или иной технической задачи, не связанной с живой музыкой, её выразительными средствами.

Деление класса на две или три группы можно проводить при исполнении всех песен, дающих возможность, а иногда и требующих этого деления. Пение по группам имеет свои существенно ценные стороны. Во-первых, в небольшой группе учителю легче следить за интонационной чистотой и ритмической точностью, что даст возможность скорое и легче выправить проявившиеся недостатки; во-вторых, пение по группам постепенно будет подводить ребят к хоровому многоголосию с одновременным вступлением групп; в-третьих, пение по группам вносит в процесс обучения необходимый и очень важный, особенно на начальном этапе, игровой момент.

Деление класса на группы необходимо и во многих игровых попевках, включенных в программу, наряду с традиционными попевками народно-песенного склада. Эти попевки, построенные на современном песенно-интонационном материале, на простейших, близких школьникам текстах, легко включаются в соответствующую тему и очень оживляют уроки.

Нередко применяемый в музыкальных занятиях приём хлопанья в ладоши необходимо использовать не только для развития ритмического чувства, как такового (ритмическая точность хлопка), но и обязательно для развития музыкальности. При этом учащиеся должны внимательно вслушиваться, как учитель играет произведение, хлопать соответственно звучанию музыки: тихо или громко, увеличивая или уменьшая силу звучности, ускоряя или замедляя движение, выделяя акценты и т.д. Хлопанье в ладоши никогда не должно походить на обыкновенные, хотя бы и ритмически организованные аплодисменты, оно всегда должно быть частью исполняемой музыки.

При наличии в классе фортепиано рекомендуется включать в уроки игровое четырёхручие (игра в ансамбле с учителем).

В четырёхручии ребята, которые, возможно, никогда в жизни не притрагивались к клавишам фортепиано, играя двумя пальцами лишь две заданные учителем ноты,

участвуют в исполнении более или менее полновзвучной музыки. Это вызывает у детей живой интерес, способствует увлеченности музыкой и, конечно, положительно сказывается на их музыкальном развитии.

Одним из важнейших методов музыкальных занятий в первом классе, как и в последующих, должен стать метод «забегания» вперед и «возвращения» к уже пройденному материалу, принцип «сходства» и «различия».

Не надо перегружать память ребят чрезмерно большим количеством знаний произведений, фамилий их авторов, фактов из их биографии. Поскольку накопление слухового опыта (первый этап процесса познания музыки) – одна из важнейших задач уроков, то домашние задания должны служить той же цели. Задания эти не должны быть обязательными, но, когда они выполнены, учитель обязательно должен высказать слова одобрения и поощрения.

Последний урок года станет своеобразным уроком-концертом для родителей и учителей. Однако просто концертом он не должен быть. В нём обязательно сохранятся элементы обычного урока, чтобы родители увидели и услышали, как занимаются их дети.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**1 КЛАСС.**

- 1 четверть – «Музыка и жизнь» – 8 часов
 2 четверть – «Три кита в музыке» – 7 часов
 3 четверть } «О чём говорит музыка» – 20 часов
 4 четверть }

2 КЛАСС.

- 1 четверть – «Как рассказывает музыка» («Музыкальная речь») – 8 часов
 2 четверть – «Куда ведут 3 кита?» – 7 часов
 3 четверть – «Музыка песенная, танцевальная, маршевая» – 12 часов
 4 четверть – «Интонации» – 8 часов

3 КЛАСС.

- 1 четверть – «Развитие музыки» – 8 часов
 2 четверть – «Музыкальная форма» – 7 часов
 3 четверть } «Музыка русского народа» – 20 часов
 4 четверть }

4 КЛАСС.

- 1 четверть – «Гей, славяне!» – 8 часов
 2 четверть } «У музыки разных народов мира нет границ» – 19 часов
 3 четверть }
 4 четверть – «Вот и стали мы на год взрослей!» – 8 часов

Содержание начального общего образования по учебному предмету
МУЗЫКА.

Материал 4-х классов подводит детей к усвоению основ музыкального искусства:

1. Трёх главных жанров музыки (песня, марш, танец);
2. Их выразительных и изобразительных возможностей;
3. Связи с крупными жанрами музыкального искусства (опера, балет, симфония, концерт);
4. Интонационной природы музыки;
5. Особенности её развития и формообразования;
6. Социальной роли музыки в жизни народа и общества;
7. Её интернациональных связей;
8. Взаимодействия народной и профессиональной музыки;
9. Единства композиторской, исполнительской и слушательской деятельности.

Содержание курса основного общего образования по предмету МУЗЫКА.

Музыка как вид искусства.

Музыка как часть духовного опыта человечества. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства. Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад, темп, динамика и др.) Музыкальная картина современного мира.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного творчества как части общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке.

Образная природа и исторические особенности русской и западноевропейской музыки.

Музыка Средневековья в России и Западной Европе. Музыка эпохи Возрождения и Барокко в Западной Европе. Своеобразие музыкальной культуры России во 2 половине XVI, XVIII, XIX вв.

Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Традиции русской классической музыкальной школы. Взаимосвязь классической и современной музыки. Современное музыкально искусство: наиболее популярные жанры. Музыкальная культура своего региона.

Музыка в семье искусств.

Взаимосвязь музыки с другими искусствами, как способ познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи всех видов искусства.

1 класс 1 четверть тема: «МУЗЫКА И ЖИЗНЬ» 7 часов.

№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности			
	Срок	факт			Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД
1			«ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКА?»	- сформировать представления о музыке в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; - сформировать общие представления и музыкальной картине мира; -узнать основные закономерности муз. искусства на примере изучаемых муз. произведений; -сформировать основы муз. культуры на основе муз. культуры родного края, развития художественного вкуса и интереса к муз.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. - отвечать на простые вопросы учителя	- организовать своё рабочее место вместе с учителем. - определять цель выполнения задания, под руководством учителя. - определять план выполнения заданий под руководством... -знать и выполнять правила пения и слушания музыки.	- общаться с учителем и учениками. -уметь слушать, понимать и вступать в диалог с учителем. -соблюдать простейшие нормы речевого этикета.	- воспитывать чувство гордости за свою Родину, народ, осознавать свою национальн. принадлежность на основе фольклора, наследия рус. композиторов... - уважительно относиться к культуре других народов. - наблюдать за разнообразием явлений жизни и искусства в учебной и
2		«ОТКУДА ТЫ, МУЗЫКА?»						
3		«ЧТО НАМ ОСЕНЬ ПРИНЕСЁТ»						
4		«ЕСЛИ ХОЧЕШЬ БЫТЬ ЗДОРОВ»						
5		«СДЕЛАЛ ДЕЛО – ГУЛЯЙ СМЕЛО»						
6		«ДО ЧЕГО ЖЕ ХОРОШО КРУГОМ!»						

7			«ВЗЯЛСЯ ЗА ГУЖ – НЕ ГОВОРИ, ЧТО НЕ ДЮЖ!»	искусству и муз. деятельности. -сформировать устойчивый интерес к музыке и различным видам муз. творческой деятельности; -уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к муз. произведениям; -уметь воплощать муз. образы в театрализованных и муз. композициях, пении.				внеурочной деятельности. -освоить роль ученика, формировать интерес к учению. -овладевать навыками сотрудничества (ученик-учитель, ученик-ученик). -участвовать в муз жизни класса, школы, села.
---	--	--	--	---	--	--	--	---

1 класс 2 четверть тема: «ТРИ КИТА МУЗЫКИ» 8 часов.

№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)			
	срок	факт			Характеристика деятельности			
					Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД
1			ТРИ КИТА МУЗЫКИ	- сформировать представления о музыке в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; - сформировать общие представления и музыкальной картине мира; -узнать основные закономерности муз. искусства на примере изучаемых муз. произведений; -сформировать основы муз.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. - отвечать на простые вопросы учителя	- организовать своё рабочее место вместе с учителем. - определять цель выполнения задания, под руководством учителя. - определять план выполнения заданий под руководством... -знать и выполнять правила пения и слушания музыки.	- общаться с учителем и учениками. -уметь слушать, понимать и вступать в диалог с учителем. -соблюдать простейшие нормы речевого этикета.	- воспитывать чувство гордости за свою Родину, народ, осознавать свою национальн. принадлежность на основе фольклора, наследия рус. композиторов... - уважительно относиться к культуре других народов. - наблюдать за
2		МАРШИ						
3		МАРШИ						
4		«ВСТАНЬТЕ, ДЕТИ, ВСТАНЬТЕ В КРУГ» (танцы)						
5		ТАНЦЫ						
6		«С ПЕСНЕЙ ВМЕСТЕ И ЖИТЬ						

			ИНТЕРЕСНЕЙ»	культуры на основе муз. культуры родного края, развития художественного вкуса и интереса к муз. искусству и муз. деятельности. -сформировать устойчивый интерес к музыке и различным видам муз. творческой деятельности; -уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к муз. произведениям; -уметь воплощать муз. образы в театрализованных и муз. композициях, пении.				разнообразием явлений жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности. -освоить роль ученика, формировать интерес к учению. -овладевать навыками сотрудничества (ученик-учитель, ученик-ученик). -участвовать в муз жизни класса, школы, села.
7		«НАМ ПЕСНЯ СТРОИТЬ И ЖИТЬ ПОМОГАЕТ»						
8		ИТОГОВЫЙ УРОК ПО ТЕМЕ «ТРИ КИТА МУЗЫКИ»						

1 класс 3 – 4 четверти тема: «О ЧЁМ ГОВОРИТ МУЗЫКА» 18 часов.

№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности			
	срок	факт			Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД
1			«О ЧЁМ ГОВОРИТ МУЗЫКА?» (музыка выражает и изображает)	- сформировать представления о музыке в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения,	- организовать своё рабочее место вместе с учителем. - определять цель выполнения задания, под руководством учителя.	- общаться с учителем и учениками. -уметь слушать, понимать и вступать в диалог с учителем.	- воспитывать чувство гордости за свою Родину, народ, осознавать свою национальн. принадлежность на основе фольклора, наследия рус. композиторов...
2			«МУЗЫКА ВЫРАЖАЕТ НАСТРОЕНИЕ»	- сформировать общие представления и музыкальной картине мира;		- определять план выполнения заданий под руководством...	-соблюдать простейшие нормы речевого	- уважительно
3			«МУЗЫКА ВЫРАЖАЕТ ХАРАКТЕР»	-узнать основные закономерности муз.				

		ЧЕЛОВЕКА»	искусства на примере изучаемых муз. произведений; -сформировать основы муз. культуры на основе муз. культуры родного края, развития художественного вкуса и интереса к муз. искусству и муз. деятельности. -сформировать устойчивый интерес к музыке и различным видам муз. творческой деятельности; -уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к муз. произведениям; -уметь воплощать муз. образы в театрализованных и муз. композициях, пении.	выводы. - отвечать на простые вопросы учителя	-знать и выполнять правила пения и слушания музыки.	этикета.	относиться к культуре других народов. - наблюдать за разнообразием явлений жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности. -освоить роль ученика, формировать интерес к учению. -овладевать навыками сотрудничества (ученик-учитель, ученик-ученик). -участвовать в муз жизни класса, школы, села.
4		«МУЗЫКА ВЫРАЖАЕТ ЧУВСТВА»					
5		«МУЗЫКА ВЫРАЖАЕТ МЫСЛИ»					
6		«МУЗЫКА ПОДРАЖАЕТ ЗВУЧАНИЮ»					
7		«ЛАСТОЧКА С ВЕСНОЮ В СЕНИ К НАМ ЛЕТИТ»					
8		«ЧЕЛОВЕК БЕЗ МАТЕРИ, ЧТО ДЕРЕВО БЕЗ КОРНЕЙ»					
9		«НИЧЕГО НЕТ НА СВЕТЕ МИЛЕЕ И КРАШЕ ЧЕМ ПРЕКРАСНАЯ, ГОРДАЯ РОДИНА НАША»					
10		РОДИНА					
11		«МУЗЫКА ИЗОБРАЖАЕТ ПОВАДКИ ЖИВОТНЫХ»					
12		«МУЗЫКА ИЗОБРАЖАЕТ КАРТИНЫ					

			ПРИРОДЫ»				
13			«МУЗЫКА ИЗОБРАЖАЕТ ДВИЖЕНИЕ»				
14			«МУЗЫКА ИЗОБРАЖАЕТ ДВИЖЕНИЕ»				
15			«ЧТО МНЕ СНЕГ, ЧТО МНЕ ЗНОЙ, ЧТО МНЕ ДОЖДИК ПРОЛИВНОЙ, КОГДА МОИ ДРУЗЬЯ СО МНОЙ»				
16			«О БРАТЬЯХ НАШИХ МЕНЬШИХ»				
17			«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИАЛОГИ»				
18			УРОК – КОНЦЕРТ				

2 класс 1 четверть тема: «МУЗЫКАЛЬНАЯ РЕЧЬ» 8 часов.

№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности			
	срок	факт			Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникатив- ные УУД	Личностные УУД
1			<u>МУЗЫКА РАЗГОВАРИВАЕТ С ПОМОЩЬЮ ТЕМПА</u>	- сформировать представления о музыке в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;	- уметь найти и выделить необходимую информацию; - выбрать более эффективные	- самостоятельно организовать своё рабочее место. - определять цель выполнения	- общаться с учителем и учениками. -уметь слушать, понимать и	- воспитывать чувство гордости за свою Родину, народ, осознавать свою национальн.

2		С ПОМОЩЬЮ ЛАДА	- сформировать общие представления и музыкальной картине мира;	способы решения заданий в зависимости от конкретных условий;	задания.	вступать в диалог с учителем.	принадлежность на основе фольклора,
3		С ПОМОЩЬЮ ДИНАМИКИ	-узнать основные закономерности муз. искусства на примере изучаемых муз. произведений;	- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности.	- определять план выполнения заданий под руководством...	-выполнять различные роли в группе,	наследия рус. композиторов...
4		С ПОМОЩЬЮ РЕГИСТРА	-сформировать основы муз. культуры на основе муз. культуры родного края,	- умение анализировать с целью выделения признаков;	-соотносить выполнение задания с образцом.	сотрудничать в совместном решении проблем (задач)	- уважительно относиться к культуре других народов.
5		С ПОМОЩЬЮ ТЕМБРА	развития художественного вкуса и интереса к муз. искусству и муз. деятельности.	- составление целого из частей;	-контролировать выполнение задания.	-соблюдать простейшие нормы речевого этикета.	- наблюдать за разнообразием явлений жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.
6		С ПОМОЩЬЮ РИТМА	-сформировать устойчивый интерес к музыке и различным видам муз. творческой деятельности;	- установление причинно-следственных связей;	-оценивать выполнение задания.		-освоить роль ученика,
7		МУЗЫКАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ	-уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к муз. произведениям;	- построение логической цепи рассуждений;	-знать и выполнять правила пения и слушания музыки.		формировать интерес к учению.
8		«УРОК – СКАЗКА».	-уметь воплощать муз. образы в театрализованных и муз. композициях, пении.	- доказательство;			-овладевать навыками сотрудничества (ученик-учитель, ученик-ученик).
				-выдвижение гипотез и их обоснование.			-участвовать в муз жизни класса, школы, села.

2 класс 2 четверть тема: «КУДА ВЕДУТ НАС ТРИ КИТА» 8 часов.

№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)			
	срок	факт			Характеристика деятельности			
					Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД

1		КУДА ВЕДЁТ ПЕСНЯ?	- сформировать представления о музыке в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;	- уметь найти и выделить необходимую информацию;	- самостоятельно организовать своё рабочее место.	- общаться с учителем и учениками.	- воспитывать чувство гордости за свою Родину, народ, осознавать свою национальн. принадлежность на основе фольклора, наследия рус. композиторов...
2		КУДА ВЕДЁТ МАРШ?	- сформировать общие представления и музыкальной картине мира;	- выбрать более эффективные способы решения заданий в зависимости от конкретных условий;	- определять цель выполнения задания.	-уметь слушать, понимать и вступать в диалог с учителем.	народ, осознавать свою национальн. принадлежность на основе фольклора, наследия рус. композиторов...
3		КУДА ВЕДЁТ ТАНЕЦ?		- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности.	- определять план выполнения заданий под руководством...	-выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблем (задач)	на основе фольклора, наследия рус. композиторов...
4		ЧТО НАС В ОПЕРУ ВЕДЁТ?	-узнать основные закономерности муз. искусства на примере изучаемых муз. произведений;	- умение анализировать с целью выделения признаков;	-соотносить выполнение задания с образцом.	-сотрудничать в совместном решении проблем (задач)	- уважительно относиться к культуре других народов.
5		ЧТО НАС ВЕДЁТ В БАЛЕТ?	-сформировать основы муз. культуры на основе муз. культуры родного края, развития художественного вкуса и интереса к муз. искусству и муз. деятельности.	- составление целого из частей;	-контролировать выполнение задания.	-соблюдать простейшие нормы речевого этикета.	- наблюдать за разнообразием явлений жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.
6		«НЕРАЗЛУЧНЫЕ ДРУЗЬЯ ЕСТЬ НА БЕЛОМ СВЕТЕ»		- установление причинно-следственных связей;	-оценивать выполнение задания.		- освоить роль ученика, формировать интерес к учению.
7		ОПЕРА «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ» (слушание, исполнение)	-сформировать устойчивый интерес к музыке и различным видам муз. творческой деятельности;	- построение логической цепи рассуждений;	-знать и выполнять правила пения и слушания музыки.		- овладеть навыками сотрудничества (ученик-учитель, ученик-ученик).
			-уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к муз. произведениям;	- доказательство;			-участвовать в муз жизни класса, школы, села.
			-уметь воплощать муз. образы в театрализованных и муз. композициях, пении.	- выдвижение гипотез и их обоснование.			

2 класс 3 четверть тема: «МУЗЫКА ПЕСЕННАЯ, ТАНЦЕВАЛЬНАЯ, МАРШЕВАЯ» 10 ч.

№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности			
	срок	факт			Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникатив- ные УУД	Личностные УУД
1			МУЗЫКА ПЕСЕННАЯ, ТАНЦЕВАЛЬНАЯ, МАРШЕВАЯ	- сформировать представления о музыке в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;	- уметь найти и выделить необходимую информацию;	- самостоятельно организовать своё рабочее место.	- общаться с учителем и учениками.	- воспитывать чувство гордости за свою Родину, народ, осознавать свою национальн. принадлежность
2			ПЕСЕННАЯ МУЗЫКА	- сформировать общие представления и музыкальной картине мира;	- выбрать более эффективные способы решения заданий в зависимости от конкретных условий;	- определять цель выполнения задания.	- уметь слушать, понимать и вступать в диалог с учителем.	народ, осознавать свою национальн. принадлежность на основе фольклора,
3			ПЕСЕННАЯ МУЗЫКА	- узнать основные закономерности муз. искусства на примере изучаемых муз. произведений;	- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности.	- определять план выполнения заданий под руководством...	- выполнять различные роли в группе,	наследия рус. композиторов...
4			МАРШЕВАЯ МУЗЫКА	- сформировать основы муз. культуры на основе муз. культуры родного края,	- умение анализировать с целью выделения признаков;	- соотносить выполнение задания с образцом.	сотрудничать в совместном решении проблем (задач)	- уважительно относиться к культуре других народов.
5			МАРШЕВАЯ МУЗЫКА	развития художественного вкуса и интереса к муз. искусству и муз. деятельности.	- составление целого из частей;	- контролировать выполнение задания.	проблем (задач)	- наблюдать за разнообразием явлений жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.
6			ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА	- сформировать устойчивый интерес к музыке и различным видам муз. творческой деятельности;	- установление причинно-следственных связей;	- оценивать выполнение задания.	- соблюдать простейшие нормы речевого этикета.	- освоить роль ученика,
7			ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА	- уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к муз. произведениям;	- построение логической цепи рассуждений;	- знать и выполнять правила пения и слушания музыки.		формировать интерес к учению.
8			ВОТ МЫ И ВСТРЕТИЛИСЬ	- уметь воплощать муз. образы в театрализованных и муз. композициях, пении.	- доказательство;			- овладевать навыками сотрудничества (ученик-учитель, ученик-ученик).
9			«ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ ПО ПРОСТОРАМ»		- выдвижение			

10			УРОК – КОНЦЕРТ		гипотез и их обоснование.			-участвовать в муз жизни класса, школы, села.
----	--	--	----------------	--	---------------------------	--	--	---

2 класс 4 четверть тема: «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНТОНАЦИИ» 8 часов.

№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)			
	срок	факт			Характеристика деятельности			
					Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД
1			МУЗЫКАЛЬНАЯ и РЕЧЕВАЯ ИНТОНАЦИИ. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ и ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ	- сформировать представления о музыке в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; - сформировать общие представления и музыкальной картине мира; -узнать основные закономерности муз. искусства на примере изучаемых муз. произведений;	- уметь найти и выделить необходимую информацию; - выбрать более эффективные способы решения заданий в зависимости от конкретных условий; - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности. - умение анализировать с целью выделения признаков;	- самостоятельно организовать своё рабочее место. - определять цель выполнения задания. - определять план выполнения заданий под руководством... -соотносить выполнение задания с образцом. -контролировать выполнение задания. -оценивать выполнение задания. -знать и выполнять правила пения и слушания музыки.	- общаться с учителем и учениками. -уметь слушать, понимать и вступать в диалог с учителем. -выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблем (задач) -соблюдать простейшие нормы речевого этикета.	- воспитывать чувство гордости за свою Родину, народ, осознавать свою национальн. принадлежность на основе фольклора, наследия рус. композиторов... - уважительно относиться к культуре других народов. - наблюдать за разнообразием явлений жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности. -освоить роль ученика, формировать интерес к учению.
2			ИНТОНАЦИИ вопросительные и восклицательные					
3			ИНТОНАЦИИ ТЕМПОВЫЕ	-сформировать основы муз. культуры на основе муз. культуры родного края, развития художественного вкуса и интереса к муз. искусству и муз. деятельности.				
4			ИНТОНАЦИИ РИТМИЧЕСКИЕ					
5			ИНТОНАЦИИ ЛАДОВЫЕ					
6			ИНТОНАЦИИ ДИНАМИЧЕСКИЕ	различным видам муз. творческой деятельности; -уметь воспринимать музыку	- составление целого из частей; -установление причинно-следственных связей;			

7		ИНТОНАЦИИ ТЕМБРОВЫЕ	и выражать своё отношение к муз. произведениям; -уметь воплощать муз. образы в театрализованных и муз. композициях, пении.	- построение логической цепи рассуждений; - доказательство; -выдвижение гипотез и их обоснование.			-овладевать навыками сотрудничества (ученик-учитель, ученик-ученик). -участвовать в муз жизни класса, школы, села.
8		УРОК - КОНЦЕРТ					

3 класс 1 четверть тема: «РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ» 8 часов.

№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности			
	срок	факт			Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД
1			РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ	- сформировать представления о музыке в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;	- уметь найти и выделить необходимую информацию;	- самостоятельно организовать своё рабочее место.	- общаться с учителем и учениками.	- воспитывать чувство гордости за свою Родину, народ, осознавать свою национальн. принадлежность на основе фольклора, наследия рус. композиторов...
2			ТЕМПОВОЕ РАЗВИТИЕ	- сформировать общие представления и музыкальной картине мира;	- выбрать более эффективные способы решения заданий в зависимости от конкретных условий;	- определять цель выполнения задания.	-уметь слушать, понимать и вступать в диалог с учителем.	народ, осознавать свою национальн. принадлежность на основе фольклора, наследия рус. композиторов...
3			ДИНАМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ	-узнать основные закономерности муз. искусства на примере изучаемых муз. произведений;	- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности.	- определять план выполнения заданий под руководством...	-выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблем (задач)	на основе фольклора, наследия рус. композиторов...
4			ЛАДОВОЕ РАЗВИТИЕ	произведений;	- умение анализировать с целью выделения признаков;	-соотносить выполнение задания с образцом.	-соблюдать простейшие нормы речевого этикета.	на основе фольклора, наследия рус. композиторов...
5			ТЕМБРОВОЕ РАЗВИТИЕ	-сформировать основы муз. культуры на основе муз. культуры родного края, развития художественного вкуса и интереса к муз. искусству и муз. деятельности.	- умение анализировать с целью выделения признаков;	-контролировать выполнение задания.	-соблюдать простейшие нормы речевого этикета.	на основе фольклора, наследия рус. композиторов...
6			ИНТОНАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ	-сформировать основы муз. культуры на основе муз. культуры родного края, развития художественного вкуса и интереса к муз. искусству и муз. деятельности.	- умение анализировать с целью выделения признаков;	-оценивать выполнение задания.	-соблюдать простейшие нормы речевого этикета.	на основе фольклора, наследия рус. композиторов...
7			ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ РАЗВИТИЕ	-сформировать устойчивый	- составление целого из частей;	-контролировать выполнение задания.	-соблюдать простейшие нормы речевого этикета.	на основе фольклора, наследия рус. композиторов...

8			ИТОГОВЫЙ урок по теме: РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ.	интерес к музыке и различным видам муз. творческой деятельности; -уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к муз. произведениям; -уметь воплощать муз. образы в театрализованных и муз. композициях, пении.	-установление причинно-следственных связей; - построение логической цепи рассуждений; - доказательство; -выдвижение гипотез и их обоснование.	выполнять правила пения и слушания музыки.		-освоить роль ученика, формировать интерес к учению. -овладевать навыками сотрудничества (ученик-учитель, ученик-ученик). -участвовать в муз жизни класса, школы, села.
---	--	--	---	--	--	--	--	---

3 класс 2 четверть тема: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА» 8 часов.

№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)			
	срок	факт			Характеристика деятельности			
				Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	
1			ОДНОЧАСТНАЯ МУЗ. ФОРМА	- сформировать представления о музыке в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;	- уметь найти и выделить необходимую информацию;	- самостоятельно организовать своё рабочее место.	- общаться с учителем и учениками.	- воспитывать чувство гордости за свою Родину,
2			ДВУХЧАСТНАЯ МУЗ. ФОРМА	- сформировать общие представления и музыкальной картине мира;	- выбрать более эффективные способы решения заданий в зависимости от конкретных условий;	- определять цель выполнения задания.	-уметь слушать, понимать и вступать в диалог с учителем.	народ, осознавать свою национальн. принадлежность
3			ОДНОЧАСТНАЯ и ДВУХЧАСТНАЯ МУЗ. ФОРМА	-узнать основные закономерности муз. искусства на примере изучаемых муз. произведений;	- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности.	- определять план выполнения заданий под руководством...	-выполнять различные роли в группе,	на основе фольклора, наследия рус. композиторов...
4			ТРЕХЧАСТНАЯ МУЗ. ФОРМА	-сформировать основы муз. культуры на основе муз. культуры родного края, развития художественного	- умение анализировать с	-соотносить выполнение задания с образцом.	сотрудничать в совместном решении проблем (задач)	- уважительно относиться к культуре других народов.
5			ФОРМА РОНДО			-контролировать выполнение задания.	-соблюдать простейшие	- наблюдать за разнообразием явлений жизни и
6			ВАРИАЦИОННАЯ					

		МУЗ. ФОРМА	вкуса и интереса к муз. искусству и муз. деятельности.	целью выделения признаков;	-оценивать выполнение задания.	нормы речевого этикета.	искусства в учебной и внеурочной деятельности.
7		«ЗАХОДИТЕ В ГОСТИ К КНАМ»	-сформировать устойчивый интерес к музыке и различным видам муз.	-целого из частей;	-знать и выполнять правила пения и слушания музыки.		
8		УРОК – КОНЦЕР	творческой деятельности; -уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к муз. произведениям; -уметь воплощать муз. образы в театрализованных и муз. композициях, пении.	-установление причинно-следственных связей; - построение логической цепи рассуждений; - доказательство; -выдвижение гипотез и их обоснование.			

3 класс 3 – 4 четверть тема: «МУЗЫКА МОЕГО НАРОДА» 19 часов.

№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности			
	срок	факт			Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД
1			«ОТКУДА ТЫ, РУССКАЯ, ЗАРОДИЛАСЬ МУЗЫКА?»	- сформировать представления о музыке в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;	- уметь найти и выделить необходимую информацию;	- самостоятельно организовать своё рабочее место.	- общаться с учителем и учениками.	- воспитывать чувство гордости за свою Родину, народ, осознавать свою национальн. принадлежность
2			КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ	- сформировать общие представления и музыкальной картине мира;	- выбрать более эффективные способы решения заданий в зависимости от конкретных условий;	- определять цель выполнения задания.	- уметь слушать, понимать и вступать в диалог с учителем.	на основе фольклора, наследия рус. композиторов...
3			КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ	-узнать основные закономерности муз. искусства на примере	- постановка и формулирование	- определять план выполнения заданий под руководством...	-соблюдать простейшие нормы речевого	- уважительно

4		«ДЕЛУ ВРЕМЯ ПОТЕХЕ ЧАС» (детские –игровые)	изучаемых муз. произведений; -сформировать основы муз. культуры на основе муз. культуры родного края, развития художественного вкуса и интереса к муз. искусству и муз. деятельности.	проблемы, самосто- ятельное создание алгоритмов деятельности. - умение анализировать с целью выделения признаков; - составление целого из частей; -установление причинно- следственных связей; - построение логической цепи рассуждений; - доказательство; -выдвижение гипотез и их обоснование.	выполнение задания с образцом. -контролировать выполнение задания. -оценивать выполнение задания. -знать и выполнять правила пения и слушания музыки.	этикета.	относиться к культуре других народов. - наблюдать за разнообразием явлений жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности. -освоить роль ученика, формировать интерес к учению. -овладевать навыками сотрудничества (ученик-учитель, ученик-ученик). -участвовать в муз жизни класса, школы, села.
5		КАЛЕНДАРНЫЕ ПЕСНИ					
6		КАЛЕНДАРНЫЕ ПЕСНИ					
7		ТРУДОВЫЕ и ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСК ИЕ ПЕСНИ	интерес к музыке и различным видам муз. творческой деятельности; -уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к муз. произведениям; -уметь воплощать муз. образы в театрализованных и муз. композициях, пении.				
8		ТРУДОВЫЕ и ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСК ИЕ ПЕСНИ					
9		БЫЛИНЫ					
10		СОЛДАТСКИЕ ПЕСНИ					
11		СОЛДАТСКИЕ ПЕСНИ					
12		ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ					
13		ХОРОВОДНЫЕ ПЕСНИ					
14		ПЛЯСОВЫЕ					

			ПЕСНИ					
15			ХОРОВОДНЫЕ и ПЛЯСОВЫЕ ПЕСНИ					
16			ЧАСТУШКИ					
17			ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ					
18			ИТОГОВЫЙ УРОК					
19			МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ в деревню «Лукошко»					

4 класс «МЕЖДУ МУЗЫКОЙ РАЗНЫХ НАРОДОВ МИРА НЕТ ГРАНИЦ!»
1 четверть тема: «ГЕЙ, СЛАВЯНЕ!!!» 8 часов.

№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности			
	срок	факт			Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникатив- ные УУД	Личностные УУД
1			УКРАИНА	- сформировать представления о музыке в	- уметь найти и выделить необходи-	- самостоятельно организовать своё	- общаться с учителем и	- воспитывать чувство гордости

2		УКРАИНА	<p>жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</p> <p>- сформировать общие представления и музыкальной картине мира;</p> <p>-узнать основные закономерности муз. искусства на примере изучаемых муз. произведений;</p> <p>-сформировать основы муз. культуры на основе муз. культуры родного края, развития художественного вкуса и интереса к муз. искусству и муз. деятельности.</p> <p>-сформировать устойчивый интерес к музыке и различным видам муз. творческой деятельности;</p> <p>-уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к муз. произведениям;</p> <p>-уметь воплощать муз. образы в театрализованных и муз. композициях, пении.</p>	<p>мую информацию;</p> <p>- выбрать более эффективные способы решения заданий в зависимости от конкретных условий;</p> <p>- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности.</p> <p>- умение анализировать с целью выделения признаков;</p> <p>- составление целого из частей;</p> <p>-установление причинно-следственных связей;</p> <p>- построение логической цепи рассуждений;</p> <p>- доказательство;</p> <p>-выдвижение гипотез и их обоснование.</p>	<p>рабочее место.</p> <p>- определять цель выполнения задания.</p> <p>- определять план выполнения заданий под руководством...</p> <p>-соотносить выполнение задания с образцом.</p> <p>-контролировать выполнение задания.</p> <p>-оценивать выполнение задания.</p> <p>-знать и выполнять правила пения и слушания музыки.</p>	<p>учениками.</p> <p>-уметь слушать, понимать и вступать в диалог с учителем.</p> <p>-выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблем (задач)</p> <p>-соблюдать простейшие нормы речевого этикета.</p>	<p>за свою Родину, народ, осознавать свою национальн. принадлежность на основе фольклора, наследия рус. и зарубежных композиторов...</p> <p>- уважительно относиться к культуре других народов.</p> <p>- наблюдать за разнообразием явлений жизни и иск-тва в учебе и внеурочной деят.</p> <p>-освоить роль ученика, формировать интерес к учению.</p> <p>-овладевать навыками сотрудничества (ученик-учитель, ученик-ученик).</p> <p>-участвовать в муз жизни класса, школы, села.</p>
3		УКРАИНА					
4		БЕЛАРУСЬ					
5		БЕЛАРУСЬ					
6		ПОЛЬША, ЧЕХИЯ, СЛОВАКИЯ					
7		ПОЛЬША, ЧЕХИЯ, СЛОВАКИЯ					
8		«ГЕЙ, СЛАВЯНЕ!» (итоговый)					

4 класс 2 – 3 четверть «МЕЖДУ МУЗЫКОЙ РАЗНЫХ НАРОДОВ МИРА НЕТ ГРАНИЦ!»

№	Дата	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности
---	------	------------	-------------------------------------	---

	<i>срок</i>	<i>факт</i>		<i>Познавательные УУД</i>	<i>Регулятивные УУД</i>	<i>Коммуникатив- ные УУД</i>	<i>Личностные УУД</i>	
1			БОЛГАРИЯ	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать представления о музыке в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; - сформировать общие представления и музыкальной картине мира; -узнать основные закономерности муз. искусства на примере изучаемых муз. произведений; -сформировать основы муз. культуры на основе муз. культуры родного края, развития художественного вкуса и интереса к муз. искусству и муз. деятельности. -сформировать устойчивый интерес к музыке и различным видам муз. 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь найти и выделить необходимую информацию; - выбрать более эффективные способы решения заданий в зависимости от конкретных условий; - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности. - умение анализировать с целью выделения признаков; - составление целого из частей; -установление причинно- 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно организовать своё рабочее место. - определять цель выполнения задания. - определять план выполнения заданий под руководством... -соотносить выполнение задания с образцом. -контролировать выполнение задания. -оценивать выполнение задания. -знать и выполнять правила пения и 	<ul style="list-style-type: none"> - общаться с учителем и учениками. -уметь слушать, понимать и вступать в диалог с учителем. -выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблем (задач) -соблюдать простейшие нормы речевого этикета. 	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать чувство гордости за свою Родину, народ, осознавать свою национальн. принадлежность на основе фольклора, наследия рус. и зарубежных композиторов... - уважительно относиться к культуре других народов. - наблюдать за разнообразием явлений жизни и иск-тва в учебе и внеурочной деят. -освоить роль ученика, формировать
2		МОЛДОВА						
3		НОРВЕГИЯ						
4-5		ПРИБАЛТИКА						
6-7		ГЕРМАНИЯ						
8-9		ФРАНЦИЯ						
10-11		ИТАЛИЯ						
12		КАВКАЗ						
14		СРЕДНЯЯ АЗИЯ						
15		ЯПОНИЯ						
16		ДАЛЬНИЙ ВОС						
17		УРОК МИРА						

			творческой деятельности; -уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к муз. произведениям; -уметь воплощать муз. образы в театрализованных и муз. композициях, пении.	следственных связей; - построение логической цепи рассуждений; - доказательство; -выдвижение гипотез и их обоснование.	слушания музыки.		интерес к учению. -овладевать навыками сотрудничества (ученик-учитель, ученик-ученик). -участвовать в муз жизни класса, школы, села.
--	--	--	--	---	------------------	--	--

4 класс 4 четверть «ВОТ И СТАЛИ МЫ НА ГОД ВЗРОСЛЕЙ!»

№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)			
	срок	факт			Характеристика деятельности			
					Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД
1			КОМПОЗИТОР, ИСПОЛНИТЕЛЬ, СЛУШАТЕЛЬ	- сформировать представления о музыке в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; - сформировать общие представления и музыкальной картине мира; -узнать основные закономерности муз. искусства на примере изучаемых муз. произведений; -сформировать основы муз. культуры на основе муз. культуры родного края, развития художественного вкуса и интереса к муз.	- уметь найти и выделить необходимую информацию; - выбрать более эффективные способы решения заданий в зависимости от конкретных условий; - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности. - умение анализировать с целью выделения	- самостоятельно организовать своё рабочее место. - определять цель выполнения задания. - определять план выполнения заданий под руководством... -соотносить выполнение задания с образцом. -контролировать выполнение задания. -оценивать	- общаться с учителем и учениками. -уметь слушать, понимать и вступать в диалог с учителем. -выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении (задач) -соблюдать простейшие нормы речевого	- воспитывать чувство гордости за свою Родину, народ, осознавать свою национальн. принадлежность на основе фольклора, наследия рус. и зарубежных композиторов... - уважительно относиться к культуре других народов. - наблюдать за разнообразием явлений жизни и
2		СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР						
3		ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ						
4		ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА						
5		МУЖСКИЕ ГОЛОСА						
6		ДАВАЙТЕ ПЕСНЮ ХОРОМ ЗАПОЁМ						

7		ДА ЗДРАВСТВУЕТ ТЕАТР	искусству и муз. деятельности. -сформировать устойчивый интерес к музыке и различным видам муз. творческой деятельности; -уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к муз. произведениям; -уметь воплощать муз. образы в театрализованных и муз. композициях, пении.	признаков; - составление целого из частей; -установление причинно-следственных связей; - построение логической цепи рассуждений; - доказательство; -выдвижение гипотез и их обоснование.	выполнение задания. -знать и выполнять правила пения и слушания музыки.	этикета.	иск-тва в учебе и внеурочной деят. -освоить роль ученика, формировать интерес к учению. -овладевать навыками сотрудничества (ученик-учитель, ученик-ученик). -участвовать в муз жизни класса, школы, села.
8		ПРАЗДНИК ПРОЩАНИЯ С НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ					